

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п. Старь»
Дятьковского района Брянской области**

Методические рекомендации: «Донотный период»

Автор: преподаватель по классу гитары,
высшей квалификационной категории
Е.Ю. Черкесова

п. Старь 2024г.

Методические рекомендации: «Донотный период».

Цель: закрепление навыков элементарной игры на гитаре до изучения нотной грамоты.

Задачи:

1. Приобретение навыка аккуратного звукоизвлечения;
2. Освоение технологии прижатия струны к грифу средним пальцем левой руки, а также всеми остальными пальцами;
3. Развитие навыка подбора на гитаре детских прибауток;
4. Развитие гармонического слуха с помощью игры в ансамбле.

Когда ученик впервые приходит на урок в музыкальную школу, он ждет чего-то необычного, интересного. Его внимание обострено ожиданием новых впечатлений. Именно впервые впечатления наиболее яркие и прочнее закрепляются в памяти.

В зависимости от характера этих впечатлений, у ученика складывается определенное отношение к педагогу и к занятиям: положительное или отрицательное. Эмоции, как известно, являются мощным стимулом в любой деятельности, поэтому нужно постараться с первых уроков вызвать в ребенке положительную эмоциональную реакцию и добиться того, чтобы он чувствовал себя свободно, непринужденно. Для этого на первых уроках нужно заинтересовать ученика самим музыкальным процессом, в котором он мог бы активно участвовать.

Часто бывает, что ребенок, который начинает осваивать сразу и нотную грамоту и первые навыки игры на инструменте, не может справиться с количеством такой информации и со всеми трудностями, поэтому быстро теряет интерес к занятиям. Самые первые упражнения на гитаре всегда очень сложны для начинающего гитариста. К игре по нотам, то есть к изучению нотной грамоты, учащемуся методически целесообразно приступать с закрепленными навыками элементарной игры на гитаре.

После того, как ребенок научился правильно сидеть за инструментом и изучил постановку рук, можно приступать к практическим занятиям.

Например: скажите ребёнку, что гитару можно научить петь. В ней живут разные звуки: громкие и тихие, нежные и строгие, мягкие и колкие. А чтобы они получались красивыми, певучими, нужно плавно их извлекать. Представь себе, что звук хочет сейчас появиться, «войти» в нашу комнату. Ты знаешь, что он там – за дверью. Ты берешься за ручку двери, тянешь её, открываешь и впускаешь звук! Теперь давай выполним на гитаре: поставь палец на струну, обопрись на неё, натяни (как тетиву лука) и только после этого отпускай. Перед

этим желательно проделать подготовительные упражнения: подтягивать и отпускать струну разными пальцами, не извлекая звук. На струну палец опускается легко (словно бабочка), затем прилагает усилие, чтобы «сдвинуть» струну с места, преодолеть ее сопротивление, почувствовать напряжение в ней.

Пусть ученик попробует извлекать звуки и слушать, чтобы они все были красивыми, чистыми, мягкими.

Чтобы ребёнку было интересней, разучите с ним прибаутку «Котик»: совместно с учеником пропойте и простучите ритм, затем исполните сами прибаутку на гитаре, а потом предложите сыграть ученику.

1. «Котик»

Котик

Ах ты, котенька - коток,
Котя серенький хвосток.
Приди, котя, почевать,
Мою Сашеньку качать.

Я тебе, коту, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога,
Полну миску молока.

Для работы большим пальцем можно предложить упражнение "Медведь":

2. «Медведь»

УПРАЖНЕНИЕ "МЕДВЕДЬ".

Ребенку очень интересно и полезно будет поработать в ансамбле с педагогом.

Разучите песенку «Во поле берёзка стояла». Вначале ученику можно предложить отстукивать первые доли такта (наряду с хлопками можно использовать к примеру, треугольник), пропевая мелодию голосом. Дальше педагог играет песенку, а ученик продолжает отстукивать ритм на 1-ой струне, педагог играет мелодию песни. То же самое на 6-ой струне.

3. "Во поле берёзка стояла"

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА.

Учитель

Ученик

В упражнениях на открытой струне закрепляется навык аккуратного звукоизвлечения, навык «освобождения» пальцев после удара по струне, а

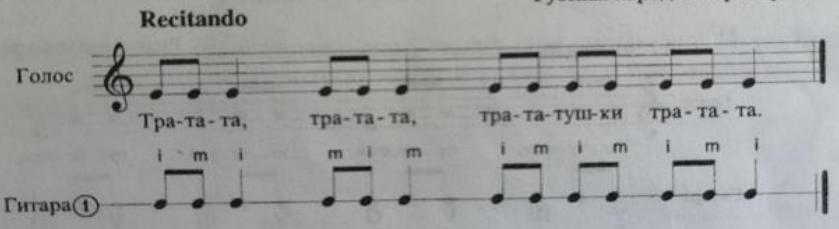
также навык самоконтроля за положением инструмента и правильной позиции правой руки:

Например:

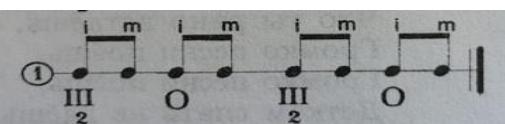
Учащийся играет длинными и короткими длительностями на основе прибауток, выученных с голоса преподавателя.

Русская народная прибаутка

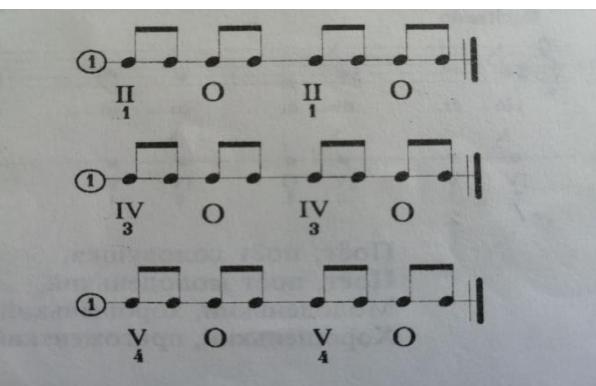
Recitando



Следующим этапом может быть освоение учащимся, с помощью преподавателя, постановки среднего пальца левой руки (молоточком) на грифе гитары, а также технологии прижатия струны к грифу и освобождение струны. Для этих начальных постановочных упражнений выбирается лад грифа, наиболее удобный для действий руки учащегося (II или III). Ритмичное чередование звучания «закрытой» и «открытой» струны будет являться содержанием этого постановочного упражнения.



После того, как это специальное движение средним пальцем усвоено, навык переносится на остальные пальцы: указательный, безымянный, мизинец.



Затем учащийся с голоса преподавателя выучивает простые детские песенки состоящие из двух разных тонов («открытая» ми «закрытая» струна), и самостоятельно подбирает по слуху на указанном ладу.

Пример:

«Два кота»

Recitando

Польская детская песенка

Голос Гитара

Та - та, два ко - та, два о - бо - дран - ных хвос - та.
 Гитара Гитара
 III O III O III O III O ||
 Та-та, два кота,
 Два ободраных хвоста.
 Серый кот в чулане,
 Все усы в сметане.
 Чёрный кот залез в подвал
 И мышонка там поймал.

Теперь можно приступать к освоению связной игры двумя пальцами левой руки.

Пример

Учащийся с голоса преподавателя выучивает простые детские песенки, состоящие из трех разных тонов, и самостоятельно подбирает по слуху на указанных преподавателем ладах грифа гитары.

Естественно, что в процессе разучивания ученик прохлопывает ритм, определяет длинные и короткие длительности, это подготавливает к изучению нотной грамоты:

Примеры:

«Петушок»

1) Recitando

Русская народная песня

Голос Гитара

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,
 Гитара Гитара
 V 3 III V 3 O V 3 III V 3 O ||
 Петушок, петушок,
 Золотой гребешок,
 Маслена головушка,
 Шёлкова бородушка,
 Что ты рано встаёшь,
 Громко песни поёшь,
 Громко песни поёшь,
 Деткам спать не даёшь.

«Соловушка»

2) Recitando

Русская народная песня

Голос Гитара

По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ка,
 Гитара Гитара
 IV 2 V IV 2 O IV 2 V IV 2 O ||
 Поёт, поёт соловушка,
 Поёт, поёт молоденъкий,
 Молоденъкий, хорошенъкий,
 Хорошенъкий, пригоженъкий.

В этот период, также, большую роль играет игра в ансамбле, особенно если ученик играет басовую партию, это дает ему возможность развивать не только

работу большого пальца правой руки, но и, в то же время, гармонический слух, так как «вынужден» одновременно слышать и бас и мелодию. Играя же только мелодию, учащийся, как правило, не сосредотачивается на линии баса.

Например:

«Во саду ли в огороде»

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ.

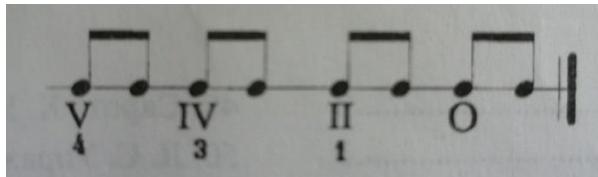
Учитель

Ученик

Во саду ли, в огороде девица гуляла,
Она ростом невеличка, румяное личко.

Пусть ученик разучит басовую партию. Затем вместе с педагогом можно играть ее дуэтом. Предложите ученику дома петь мелодию со словами, сопровождая ее басовой партией. (Остальные примеры смотреть в приложении).

Дальше начинается освоение технологии связной игры тремя пальцами левой руки:



Когда ребенок освоил это упражнение, ему можно предложить выучить песенку, состоящую из четырех разных тонов, и самостоятельно подобрать ее по слуху на указанных преподавателем ладах грифа гитары.

Например: «Дроздок»

Recitando

Голос

Гитара

Русская народная песня

Скок - скок - по скок, мо ло дой дрозд док

Скок-скок-поскок, Молодой дроздок По водичку пошёл, Молодичку нашёл. Молодиченька Невеличенка: Сама с вершок, Голова с горшок.

После того, как первые навыки ребенок приобрел и у него установился постановочный аппарат, можно приступать к игре по нотам, то есть изучению нотной грамоты и освоению звукоряда гитары.

Материал данных методических рекомендаций может варьироваться в зависимости от уровня развития ребенка, т.е. надо использовать индивидуальный подход и рекомендуется для изучения в подготовительном классе, либо в начале первого класса.

Список используемой литературы:

1. Лазарева А.Д. «Учимся играя» - Харьков 2005 г.
2. Соколова Л.В. «Чтение нот» - Санкт-Петербург 2018 г.
3. Собственный педагогический опыт.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА.

Учитель

Ученик

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА

Учитель

Ученик

"Пойду ль я, выду ль я".

Учитель

Ученик

АНТОШКА

В. Шаинский
обр. А. Довбни

Учитель

Ученик

1. 2.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ.

Учитель

Ученик

Во саду ли, в огороде девица гуляла,
Она ростом невеличка, румяное личко.

ПЕРСИДСКИЙ ХОР

М. Глинка

Учитель

Ученик

ПЬЕСА

А. Григорян

Учитель

Ученик

ПЬЕСА

А. Григорян

Учитель

Ученик

2. Разучите песенку "Андрей-воробей".

Ученик

Учитель

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек
Из-под палочек.

Не клюй песок,
Не тупи носок.
Пригодится носок
Клевать колосок.