

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Старь»  
Дятьковского района Брянской области**

**Методические рекомендации: «Донотный период»**

**Автор:** преподаватель по классу гитары,  
высшей квалификационной категории  
Е.Ю. Черкесова

**п. Старь 2024г.**

## **Методические рекомендации: «Донотный период».**

**Цель:** закрепление навыков элементарной игры на гитаре до изучения нотной грамоты.

### **Задачи:**

1. Приобретение навыка аккуратного звукоизвлечения;
2. Освоение технологии прижатия струны к грифу средним пальцем левой руки, а также всеми остальными пальцами;
3. Развитие навыка подбора на гитаре детских прибауток;
4. Развитие гармонического слуха с помощью игры в ансамбле.

Когда ученик впервые приходит на урок в музыкальную школу, он ждет чего-то необычного, интересного. Его внимание обострено ожиданием новых впечатлений. Именно впервые впечатления наиболее яркие и прочнее закрепляются в памяти.

В зависимости от характера этих впечатлений, у ученика складывается определенное отношение к педагогу и к занятиям: положительное или отрицательное. Эмоции, как известно, являются мощным стимулом в любой деятельности, поэтому нужно постараться с первых уроков вызвать в ребенке положительную эмоциональную реакцию и добиться того, чтобы он чувствовал себя свободно, непринужденно. Для этого на первых уроках нужно заинтересовать ученика самим музыкальным процессом, в котором он мог бы активно участвовать.

Часто бывает, что ребенок, который начинает осваивать сразу и нотную грамоту и первые навыки игры на инструменте, не может справиться с количеством такой информации и со всеми трудностями, поэтому быстро теряет интерес к занятиям. Самые первые упражнения на гитаре всегда очень сложны для начинающего гитариста. К игре по нотам, то есть к изучению нотной грамоты, учащемуся методически целесообразно приступать с закрепленными навыками элементарной игры на гитаре.

После того, как ребенок научился правильно сидеть за инструментом и изучил постановку рук, можно приступать к практическим занятиям.

Например: скажите ребёнку, что гитару можно научить петь. В ней живут разные звуки: громкие и тихие, нежные и строгие, мягкие и колкие. А чтобы они получались красивыми, певучими, нужно плавно их извлекать. Представь себе, что звук хочет сейчас появиться, «войти» в нашу комнату. Ты знаешь, что он там – за дверью. Ты берешься за ручку двери, тянешь её, открываешь и выпускаешь звук! Теперь давай выполним на гитаре: поставь палец на струну, обопришь на неё, натяни (как тетиву лука) и только после этого отпускай. Перед

этим желательно проделать подготовительные упражнения: подтягивать и отпускать струну разными пальцами, не извлекая звук. На струну палец опускается легко (словно бабочка), затем прилагает усилие, чтобы «сдвинуть» струну с места, преодолеть ее сопротивление, почувствовать напряжение в ней.

Пусть ученик попробует извлекать звуки и слушать, чтобы они все были красивыми, чистыми, мягкими.

Чтобы ребёнку было интересней, разучите с ним прибаутку «Котик»: совместно с учеником пропойте и простучите ритм, затем исполните сами прибаутку на гитаре, а потом предложите сыграть ученику.

### 1. «Котик»



Для работы большим пальцем можно предложить упражнение "Медведь":

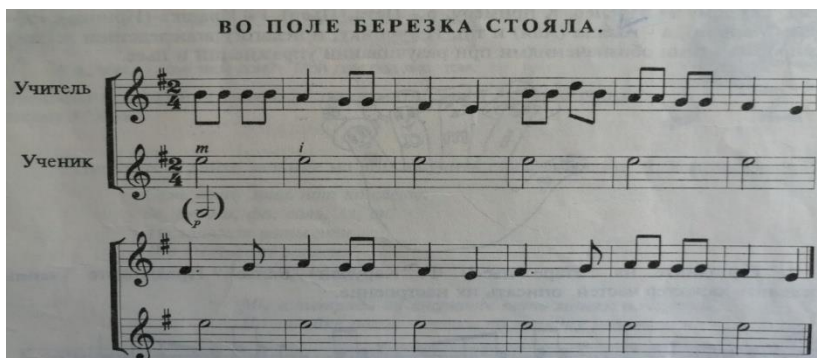
### 2. «Медведь»



Ребенку очень интересно и полезно будет поработать в ансамбле с педагогом.

Разучите песенку «Во поле березка стояла». Вначале ученику можно предложить отстукивать первые доли такта (наряду с хлопками можно использовать к примеру, треугольник), пропевая мелодию голосом. Дальше педагог играет песенку, а ученик продолжает отстукивать ритм на 1-ой струне, педагог играет мелодию песни. То же самое на 6-ой струне.

### 3. "Во поле берёзка стояла»

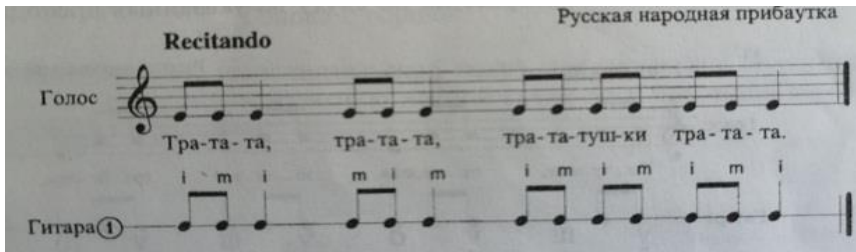


В упражнениях на открытой струне закрепляется навык аккуратного звукоизвлечения, навык «освобождения» пальцев после удара по струне, а

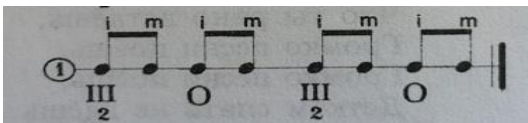
также навык самоконтроля за положением инструмента и правильной позиции правой руки:

**Например:**

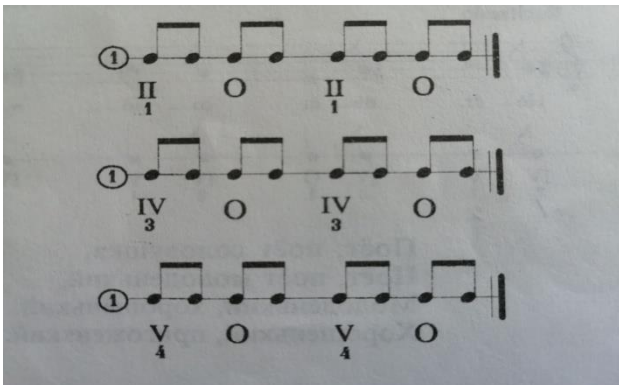
Учащийся играет длинными и короткими длительностями на основе прибауток, выученных с голоса преподавателя.



Следующим этапом может быть освоение учащимся, с помощью преподавателя, постановки среднего пальца левой руки (молоточком) на грифе гитары, а так же технологии прижатия струны к грифу и освобождение струны. Для этих начальных постановочных упражнений выбирается лад грифа, наиболее удобный для действий руки учащегося (II или III). Ритмичное чередование звучания «закрытой» и «открытой» струны будет являться содержанием этого постановочного упражнения.



После того, как это специальное движение средним пальцем усвоено, навык переносится на остальные пальцы: указательный, безымянный, мизинец.



Затем учащийся с голоса преподавателя выучивает простые детские песенки состоящие из двух разных тонов («открытая» и «закрытая» струна), и самостоятельно подбирает по слуху на указанном ладу.

**Пример:**

«Два кота»

**Recitando** Польская детская песенка

Голос

Та - та, два ко - та, два о - бо - дра - ных хвос - та.

Гитара

III 2 O III 2 O III 2 O III 2 O

Та-та, два кота,  
Два ободранных хвоста.  
Серый кот в чулане,  
Все усы в сметане.  
Чёрный кот залез в подвал  
И мышонка там поймал.

Теперь можно приступить к освоению связной игры двумя пальцами левой руки.

### Пример

Учащийся с голоса преподавателя выучивает простые детские песенки, состоящие из трех разных тонов, и самостоятельно подбирает по слуху на указанных преподавателем ладах грифа гитары.

Естественно, что в процессе разучивания ученик прохлопывает ритм, определяет длинные и короткие длительности, это подготавливает к изучению нотной грамоты:

### Примеры:

#### «Петушок»

1) **Recitando** Русская народная песня

Голос

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, зо - ло - той гре - бе - шок,

Гитара

V 3 III 1 V 3 O V 3 III 1 V 3 O

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шёлкова бородушка,  
Что ты рано встаёшь,  
Громко песни поёшь,  
Громко песни поёшь,  
Деткам спать не даёшь.

#### «Соловушка»

2) **Recitando** Русская народная песня

Голос

По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ка,

Гитара

IV 2 V 1 IV 2 O IV 2 V 1 IV 2 O

Поёт, поёт соловушка,  
Поёт, поёт молоденький,  
Молоденький, хорошенький,  
Хорошенький, пригоженький.

В этот период, также, большую роль играет игра в ансамбле, особенно если ученик играет басовую партию, это дает ему возможность развивать не только

работу большого пальца правой руки, но и , в то же время, гармонический слух, так как «вынужден» одновременно слышать и бас и мелодию. Играя же только мелодию, учащийся, как правило, не сосредотачивается на линии баса.

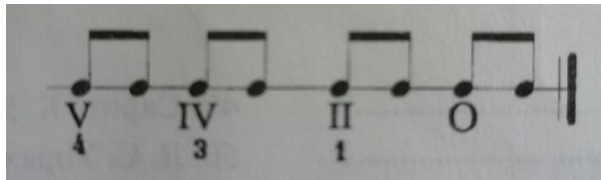
**Например:**

### «Во саду ли в огороде»



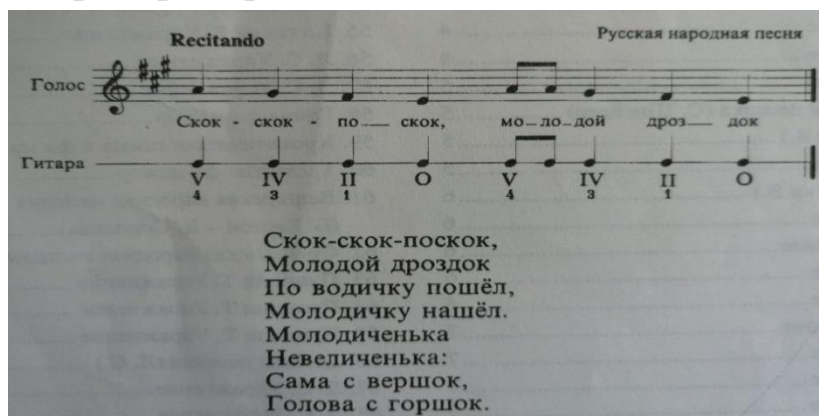
Пусть ученик разучит басовую партию. Затем вместе с педагогом можно играть ее дуэтом. Предложите ученику дома петь мелодию со словами, сопровождая ее басовой партией. (Остальные примеры смотреть в приложении).

Дальше начинается освоение технологии связной игры тремя пальцами левой руки:



Когда ребенок освоил это упражнение, ему можно предложить выучить песенку, состоящую из четырех разных тонов, и самостоятельно подобрать ее по слуху на указанных преподавателем ладах грифа гитары.

### Например: «Дроздок»



После того, как первые навыки ребенок приобрел и у него установился постановочный аппарат, можно приступать к игре по нотам, то есть изучению нотной грамоты и освоению звукоряда гитары.

Материал данных методических рекомендаций может варьироваться в зависимости от уровня развития ребенка, т.е. надо использовать индивидуальный подход и рекомендуется для изучения в подготовительном классе, либо в начале первого класса.

#### **Список используемой литературы:**

1. Лазарева А.Д. «Учимся играя» - Харьков 2005 г.
2. Соколова Л.В. «Чтение нот» - Санкт-Петербург 2018 г.
3. Собственный педагогический опыт.



# ПРИЛОЖЕНИЕ:

**ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА.**

Учитель

Ученик

**ВО ПОЛЕ БЕРЕЗКА СТОЯЛА**

Учитель

Ученик

**"ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫДУ ЛЬ Я".**

Учитель

Ученик



# АНТОШКА

В. Шаинский  
обр. А. Довбни

Учитель

Ученик

1.

2.

# ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ.

Учитель

Ученик

Во саду ли, в огороде девица гуляла,  
Она ростом невеличка, румяное личко.

**ПЕРСИДСКИЙ ХОР** М. Глинка

Учитель Ученик

**ПЬЕСА** А. Григорян

Учитель Ученик

**ПЬЕСА** А. Григорян

Учитель Ученик

2. Разучите песенку "Андрей-воробей".

Ученик Учитель

Андрей-воробей,  
Не гоняй голубей,  
Гоняй галочек  
Из-под палочек.

Не клюй песок,  
Не тупи носок.  
Пригодится носок  
Клевать колосок.