

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п.Старь»
Брянской области
Дятьковского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
по учебному предмету
« **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ** »
*Срок обучения 2 года***

Разработчик: М.А.Самусева
преподаватель первой
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ п.Старь»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1
от « 29 » августа 20 16 г.

Утверждено
Приказом № 144 от « 30 » августа 20 16 г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 30 » августа 20 16 г.

Рабочая программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» разработана для детей подготовительного отделения.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года (1 год дети ~~4~~–5 лет, 2 год дети – 6 – лет).

Данная программа разработана на основе авторской программы «Развитие музыкальных способностей» И.Е.Домогацкой.

Рецензия
на адаптированную рабочую программу по предмету
« Развитие музыкальных способностей»
подготовительного отделения
преподавателя Самусевой М.А.

Данная рабочая программа разработана для учащихся подготовительного отделения ДШИ и рассчитана на срок реализации 2 года.

Структура работы включает в себя следующие традиционные разделы: пояснительная записка, тематическое планирование, содержание, требования к знаниям и умениям, список обязательной и дополнительной литературы.

В пояснительной записке объясняется цель данной программы «обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер ребенка, определенные нормы поведения и взаимоотношений».

Разделы Тематическое планирование и Содержание курса в целом соответствуют предъявляемым к ним требованиям. Материал сгруппирован по годам обучения.

Раздел Требования к знаниям и умениям разработан автором достаточно подробно. Содержание данного раздела сгруппировано в соответствии со структурой предыдущих разделов по годам обучения.

Список литературы включает 2 названия обязательной и 11 дополнительной литературы.

Автором рабочей программы проделана огромная, кропотливая работа по изучению методической литературы и адаптации ее содержания к реальным условиям работы подготовительного отделения ДШИ. Рабочая программа Самусевой М.А. оформлена грамотно, в полном соответствии с принятыми стандартами.

Предлагаемая рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе подготовительного отделения ДШИ.



Рецензент:

преподаватель высшей категории
ДШИ п. Старь Горькая Т.А.

Пояснительная записка.

К искусству ребенок приобщается с детства. Общение с музыкой, картинами великих художников, литературными произведениями формирует творческую личность, создает благоприятные условия для развития эстетических эмоций, по выражения Л.Виготского, «умных» эмоций. Ведь эмоциональна отзывчивость, связана с эмоциями высшего порядка и лежит в основе эстетического сознания личности человека.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для ребенка старшего дошкольного возраста (4-6) лет.

Приоритетное направление в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста – обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства. Знакомство с ними вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер ребенка, определенные нормы поведения и взаимоотношений.

Перечислим наиболее существенные особенности музыкального развития детей 4-6 лет.

- У детей развиты слуховые ощущения, музыкальность как комплекс способностей.
- Мелодический слух детей характеризуется точным запоминанием и воспроизведением сложных в интонационном и ладовом отношении мелодий.
- Эмоционально осознанное отношение к музыке как виду искусства проявляется в умении детей чувствовать смену музыкальных настроений, развитие образов, дифференцировать средства музыкальной выразительности.
- У детей возрастает доля творчества и собственной интерпретации музыкальных произведений.
- Исполнительская деятельность ребенка характеризуется высокими показателями.

Воспитательные задачи.

Выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития.

Стимулирование у детей сопереживания чувствам и настроениям, выраженным в музыкальном произведении. Формировать познавательные интересы детей в процессе музыкальной деятельности. При этом способствовать открытым проявлениям таких качеств, как внимательность, взаимовыручка, вежливость, отзывчивость и доброта.

Необходимо поощрять внимание детей к содержанию произведений национальной культуры, различных музыкальных школ и направлений.

При обсуждении с детьми прослушанных произведений направлять их внимание на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания.

Музыкальная деятельность и ее задачи.

Слушание – восприятие.

Формировать целостное и дифференцированное восприятие музыкальных произведений на основе интонационно-образного анализа. Добиваться взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия, опираясь как на чувственную деятельность, так и на мышление, роль которого в старшем дошкольном возрасте значительна.

Совершенствовать восприятие детей в различии звуков по высоте, в узнавании известных сочинений. Учить высказывать предпочтения и давать эстетическую оценку, различать жанровые признаки произведения (танец, песня, марш), части произведения (вступление, заключение, запев, припев, проигрыш).

Знакомство детей с музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов.

Углублять знания детей при восприятии:

- Вокальной музыки (русские народные песни, романсы, песни из кинофильмов, арии из опер).
- Инструментальной музыки (программная музыка, пьесы-настроения, лирические сочинения).
- Оркестровых композиций (музыка на народных инструментах, симфонических камерных оркестров, большого симфонического оркестра).

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности.

1. Лучше всего детям этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.
2. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основным материалом на уроках слушания музыки составляют программные произведения.
3. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.
4. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, изобразительного искусства, ритмики. Повторное прослушивание по мере необходимости можно проводить и на этих занятиях.
5. Основным жанром музыкальных произведений для детей данного возраста, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.
6. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Музыкально – образовательная деятельность.

Дать прочные знания о музыке и ее особенностях путем систематических бесед: музыка выражает и изображает, имеет свой выразительный язык, различается по жанрам и способу исполнения. Методом слухового сопоставления, сравнения и анализа закрепить знания детей о музыке вокальной и инструментальной, камерной и симфонической, театральной.

Способствовать овладению детьми необходимым словарным запасом для характеристики музыкальных произведений, формировать умение правильно излагать свои мысли, используя музыкальные термины.

Направлять поисковую деятельность детей на развитие музыкально-эстетического сознания в соответствующих этому возрасту границах: чувства и эмоции, потребности и интересы, оценочные отношения.

Работа над метроритмом.

Определить временные границы явления маленькому ребенку очень сложно. Следовательно, в подаче нового материала надо опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые и колючие); собака лает – звуки краткие, кошка мяукает – звуки длинные и т.д.

Одновременно проводится работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную нагрузку). В пособии И.Домогацкой «Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках.» М.: Классика – XXI, 2004. Приведены последовательность введения звуковременных понятий. Сначала слово представляется в виде определенного количества слогов-четвертей, после проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов ударные слоги ассоциируются с четвертями, безударные – с восьмыми.

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эта ячейка готовит такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д. Следует, однако, отметить и объяснить детям, что в музыкальных фразах «ударение» перемещается с отдельных слогов на отдельные слова, это явление смыслового ударения. Поэтому в музыкальных фразах и предложениях ударному слогу не всегда соответствует более долгая нота.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук (педагог сам может выбрать, какими именно), причем следует обращать внимание не только на соотношение

движений во времени, но и на качественное исполнение: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти – более мягким, плавным.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут общеразвивающие темы, связанные с узнаванием и пониманием природных временных явлений и понятий – времена года, дни недели, часы, минуты и т.д.

Теоретическое понятие метра, конечно, недоступно пониманию детей этого возраста, но слуховые и двигательные упражнения, дающие ощущение упорядочности пульсации музыкальной ткани, могут быть включены как один из приемов метроритмического развития. Хороший эффект для успешного восприятия ритма.

Певческая деятельность.

Распевание: совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примарный диапазон звучания. Стремиться, при этом, сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).

Разучивание и исполнение песен: прививать детям культуру исполнения: выразительное исполнение в зависимости от содержания песен, умение слушать друг друга, удовольствие от пения в коллективе. Формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

Песенное творчество: формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей.

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немзыкальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными определениями (острый, колющий, мягкий, плавный и т.д.).

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В этом возрасте ребенок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании начальных навыков чтения букв и освоения звуков оказывается работа над правильной артикуляцией гласных и согласных. Проговаривая гласные звуки один за другим, ребенок уже почти пропевает их. Неосознанно возникает тенденция плавных переходов, экономного расходования дыхания, что так важно при пении. Следует обратить внимание на то, что хорошие результаты дает сочетание пения с ручными буквенными знаками, которые сопровождают пропевание не только гласных, но и согласных.

Овладение приемами интонирования может быть произвольным и непроизвольным. В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остinatoобразные мотивы в удобной tessiture (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В.Калинникова «Киска» и др.). непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Система образного восприятия ступеней опирается на глубокие связи видимых и слышимых образов, создаваемых внутренним миром ребенка. Таким образом, ладовая ступень воспринимается как триединство: звук (слышу) – символ (вижу) – ручной знак (показываю). Система ступенек-символов позволяет в «донотовый» период заниматься элементами музыкальной грамоты, творческими видами работ, включать элементы игры в трудный процесс ладоинтонирования.

Приобщение к игре на музыкальных инструментах.

Приобщение детей к музицированию – это путь к активизации их познавательной деятельности. На уроке использовать традиционные детские инструменты (ложки, бубен, металлофон, треугольник и др.), включать детское музицирование в слушание, музыкально-ритмическую деятельность. Особое внимание уделять игре на фортепиано в ансамбле с педагогом.

Принципы планирования и структура курса.

Рабочая программа «Развитие музыкальных способностей» рассчитана на 2 года обучения. При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изученных дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия. При этом – педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

Протяженность урока 35 – 45 минут. Группы комплектуются по возрасту 4 – 5 лет и 6 лет. Численный состав группы – от 8 до 12 человек.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» включает следующие направления обучения:

- Музыкальная грамота;
- Интонационное развитие;
- Ритмическое развитие;
- Развитие речи;
- Ознакомление с окружающим миром;
- Слушание музыки;
- Творческие задания.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит произвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Такие занятия активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

Тематический план.

1 год обучения.

№	Наименование тем.	Кол-во часов
1.	Звучащий мир. Голоса животных и птиц. Понятие высоты звука. Осень, природа осенью.	2
2.	Временное понятие звука (короткие и долгие звука). Динамика. Темп.	2
3.	Ступеньки в музыке. Что такое песня.	2
4.	Окраска, настроение в музыке – лад. Пауза – знак молчания.	3
5.	Жанры в музыке.	2
6.	Музыкальные инструменты – их тембры. Мажор, минор.	3
7.	Оркестр народных инструментов. Жанры народных песен, танцев.	3
8.	Контраст в музыке. Песня – танец – марш. Зима – признаки этого времени года.	2
9.	Скрипичный ключ. Штрихи в музыке – стаккато и легато. Мелодия и аккомпанемент.	2
10.	Пьесы на 2-х и 3-х – дольное движение – Менуэт, Вальс, Полька, Марш.	2
11.	Сказочные герои в музыке.	2
12.	Звукоряд. Гамма. Природа весной.	2
13.	Где «живут» ноты. Инструменты симфонического оркестра.	2
14.	Жанры народной песни. Интервалы. Мелодия – речь в музыке.	3
15.	Моя любимая книга. Музыкальные сказки.	2
16.	Итоговый урок.	1
Итого – 34 часа.		34

2 год обучения

№	Наименование тем.	Кол-во Часов.
1.	Воспоминание о лете. Рассказ о каникулах.	2
2.	Опевание устойчивых ступеней в упражнениях и песенках, скачки на неустойчивые звуки.	3
3.	Спорт. Виды спорта.	4
4.	Запись нот. Звуки 2-ой октавы. Тоника. Реприза. Сказки зарубежных писателей.	4
5.	Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4.	3
6.	Календарь. Смена времен года.	4
7.	Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты. Половинная длительность.	4
8.	Мажорное, минорное трезвучия. Сказки А.С.Пушкина в музыке.	3
9.	Понятие о музыкальном предложении. Знаки альтерации.	2
10.	Тембры. Знакомство с органом. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.	4
11.	Итоговый урок.	1
Итого – 34 часа.		34

Содержание курса.

1 год обучения.

1 четверть.

Музыкальная грамота.

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука. Его долгота. Восьмые, четверть.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики : форте и пиано.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох – выдох».

Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования

Ритмическое развитие.

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти.

Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и пауз.

Развитие речи.

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок.

Ознакомление с окружающим миром.

Живой и неживой мир. Одушевленные и неодушевленные предметы. Мир животных и птиц.

Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Часы. Их строение и назначение.

Явление эха. Что это такое?

Времена года. Осень.

Слушание музыки.

Пьесы рекомендуемые для прослушивания:

К.Сен-Санс «Карнавал животных»

П.Чайковский пьесы из «Детского альбома»: Марш деревянных солдатиков, Камаринская, Болезнь куклы, Баба-Яга.

Д.Кабалевский Ёжик, Клоуны.

С.Майкапар «Эхо в горах».

Н.Римский- Корсаков Вступление к опере «Садко».

В.Шаинский песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка»

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам.

Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

2 четверть.

Музыкальная грамота.

Ступеньки РА, ЗО, ВИ, Ё. ручные знаки.

Мажор, минор.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Последовательное овладение интонациями ЗО – ВИ, РА – ЗО, ЗО – Ё, ЗО – ВИ – Ё и РА – ЗО – ВИ – Ё в разных комбинациях по пособию «Учусь вместе с мамой» (пропевание мотивов и песенок) и на слух.

Ритмическое развитие

Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Развитие речи.

Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песни.

Название предметов, обозначение действия предметов. Умение отвечать на вопросы: что? Какой? Что делать?

Чтение и пересказ русских народных сказок.

Ознакомление с окружающим миром.

Моя семья, мои родители. Имя, отчество, фамилия. Мой адрес. Профессия моих родителей. Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Одежда зимой. Птицы и животные зимой. Математика. Счет и цифры. Понятия «сколько» (количество), «больше», «меньше», «столько же». Геометрические фигуры.

Слушание музыки.

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М.Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», .

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А.Лядов «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «8 русских народных песен».

П.Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик». «Колыбельная в бурю», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

В.Шаинский песни к сказке Э.Успенского «Чебурашка»

Г.Гладков «Как львенок и черепаха пели песню».

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам.

Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения.

Инструментальное музицирование.

Составление композиций из геометрических фигур.

3 четверть.

Музыкальная грамота.

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стакато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА – ЗО – ВИ – Ё. движение мелодий по трезвучию ЗО – ВИ – Ё.

Новые ступеньки – ЛЕ, НА, ТИ. Осознание всего семиступенного звукоряда. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Интонационное развитие.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Ритмическое развитие.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Развитие речи

Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песни. Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие. Расширение словарного запаса.

Ознакомление с окружающим миром.

Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Название дней недели. Овощи и фрукты. Название, вкус, цвет. Как и где растут. Математика. Счет до 10 и обратно. Понятия «больше» и «меньше».

Слушание музыки.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Л.Боккерини Менуэт.

В.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М.Глинка Детская полька.

Д.Верди Марш из оперы «Аида».

А.Лядов «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «8 русских народных песен».

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».

Творческие задания.

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Инструментальное музицирование.

4 четверть.

Музыкальная грамота.

Запись нот 1-ой октавы на линейках. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучия в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки. Мелодия и аккомпанемент.

Интонационное развитие.

Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации (ЗО – ВИ, ВИ – Ё), квартовые (ВИ – РА, ЗО – Ё), квинтовые (ЗО – Ё) в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

Ритмическое развитие.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанемента.

Развитие речи.

Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песни.

Расширение словарного запаса.

Множественное и единственное число предметов.

Понятие рифмы. Разучивание стихов наизусть.

Ознакомление с окружающим миром.

Весна. Природа весной. Явления природы весной. Животные и птицы весной. Город весной. Названия городов и улиц. Транспорт. Светофор. Мой адрес.

Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены. Группа оркестра.

Что такое опера?

Как работать с книгой? Моя любимая книга.

Слушание музыки.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

П. Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Фрагменты из балета «Спящая красавица» из 2 действия: «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк».

Н. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

Д. Родари, Н. Пейко «Приключение Чеполино».

С. Прокофьев Сказочка, симфоническая сказка «Петя и волк».

Творческие задания.

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Инструментальное музицирование.

2 год обучения.

1 четверть.

Музыкальная грамота

Повторение пройденного в течение первого года обучения.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Опевание устойчивых звуков.

Звуки 1 октавы.

Слово как метроритмическая единица.

Интонационное развитие.

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение.

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанеента.

Развитие речи

Повторение букв.

Обозначение предметов, качества предметов и предметные действия.

Ознакомление с окружающим миром

Воспоминания о лете. Мир растений. Строение растения.

Насекомые летом.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

М.Мусоргский пьесы «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

Спортивные марши.

Творческие задания.

Сочинение рассказа о любимом животном.

2 четверть.

Музыкальная грамота

Звуки 2-ой октавы. Запись нот ноты на добавочных линейках.

Понятие тоники., репризы.

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры $2/4$ и $3/4$.

Тактирование в размере $2/4$.

Канон.

Интонационное развитие

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Канон.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 и 3/4 . чередование сильных и слабых долей. Тактирование в размере 2/4.

Развитие речи

Слова из 3-х и 4-х букв. (один слог). Определение буквенного состава слов.

Ознакомление с окружающим миром

Сказки зарубежных писателей: братьев Гримм, Андерсена, перо. Работа с книгой и пересказ.

Смена времен года. Название 12 месяцев. Распределение месяцев по временам года.

Календарь.

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Г.Гладков музыкальная сказка «Бременские музыканты».

Э.Григ «Шествие гномов», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

И.Бах Волынка, Менуэт соль минор.

Й.Гайдн Менуэт соль мажор.

М.Огиньский полонез ля минор.

Д.Шостакович Полька из цикла «Танцы кукол».

Творческие задания

Иллюстрации к разным эпизодам сказки С.Маршака «12 месяцев». Двигательная импровизация. Навыки подбора на слух.

3 четверть.

Музыкальная грамота

Половинная длительность. Реприза. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты.

Построение от звука и запись на нотном стане.

Мажорное, минорное, уменьшенное трезвучия.

Интонационное развитие

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков 2-ой октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с дирижированием). Выучивание песенок с названием нот наизусть.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Канон.

Ритмическое развитие

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти? половинные и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанемента.

Развитие речи

Слова из 3-х и 4-х букв (два слога). Определение буквенного состава слов. Определение места ударения в словах.

Ознакомление с окружающим миром.

Сказки А.Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и его работнике Балде».

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

В.Моцарт фрагменты из «Маленькой ночной серенады».

Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, Полет шмеля.

Творческие задания

Выучивание наизусть отрывков из сказок А.Пушкина. провести конкурс на лучшего чтеца.

Двигательная импровизация. Навыки подбора на слух.

4 четверть.

Музыкальная грамота

Понятие о музыкальном предложении. Двух- и трехчастные формы.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-трехсложных слов.

Правила записи песенок. Диезы и бемоли.

Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

Интонационное развитие

Закрепление пройденного материала за год.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с дирижированием). Выучивание песенок с названием нот наизусть.

Использование приемов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Канон.

Ритмическое развитие

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти? половинные и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Упражнение «ритмическое эхо».

Усложнение ритмического аккомпанемента.

Развитие речи

Слова из 3-х слогов. Определение места ударения.

Закрепление пройденного материала за год.

Ознакомление с окружающим миром

Домашние и дикие животные. Место обитания и образ жизни.

Космос. Космические тела и явления. Космические пришельцы.

А.Волков «Тайна заброшенного замка».

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Фрагменты из произведений И.Баха: Хоральная прелюдия, Токката ре минор.

А.Лядов «Кикимора».

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру».

Творческие задания

Рассказ о любимом животном.

Тембровые викторины.

Требования к знаниям и умениям.

1 год обучения.

Дети должны знать и уметь:

- Различать музыкальные произведения разного эмоционального содержания, уметь определять характер.
- Уметь определять по звучанию музыки музыкальные жанры (марш, танец, песня).
- Должны научиться внимательно слушать музыкальные произведения с начала до конца.
- Знать названия произведений (хотя бы своих любимых).
- Знать названия музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, гитара, баян; название шумовых инструментов: маракас, бубен, румба.
- Уметь верно петь выученные песни, знать их названия.
- Быть внимательным при пении к указаниям учителя, понимать дирижерский жест.
- Исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне 1-ой октавы.
- Уметь отличить звуки и музыкальные произведения по высоте, по скорости звучания, по окраске, по громкости.
- Знать длительности: восьмые, четвертные, как короткие и длинные.
- Дети должны овладеть навыками ритмического инструментального аккомпанемента.
- Уметь сочинять рассказы по картинкам.
- Должны овладеть навыками двигательной импровизации, которая соответствует характеру и образу произведения.

2 год обучения.

Дети должны знать и уметь:

- * дети должны знать и уметь требования из первого года обучения.
- * знать и уметь определять штрихи в музыке (стаккато и легато) как «шаги» в музыке тяжелые и легкие, плавные и прерывистые.
- * знать скрипичный ключ и ноты в первой и второй октаве.
- * освоение всего семиступенного звукоряда.
- * Знать жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, колыбельные, песенки-заклички.
- * Уметь определять ритм стихотворения и песенки.
- * Уметь делать простейший разбор музыкального произведения, определять темп, динамику, регистры, лад, движение мелодии.
- * Эмоционально отзываться на прослушанную музыку и уметь о ней рассказать.

Литература.

Обязательная литература.

1. Домогатская И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – Москва, 2004г.
2. Домогатская И.Е. Учусь вместе с мамой (Музыкальный альбом в картинках) – Москва, 2004г.

Дополнительная литература.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Классика XXI. 2005г.
2. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4 – 6 лет. – С.-Петербург, 2001г.
3. Андреева Е. От примы до октавы. – М. 1989г. В 3-х частях.
4. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. (Сост. И.Кашмина. – М. 1989г.
5. Кончаловская Н. Нотная азбука. – Киев. 1987г.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И. Сольфеджио для подготовительного отделения Д I И. – Ленинград. 1986г.
7. Королева Е.Л. Музыка в сказках, в стихах и в картинках. – М. 1994г.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М. 1988г.
9. Музыка в детском саду. (Состав. Ветлугина. – М. 1989г.
10. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. – М.: Классика XXI. 2005г.
11. Я познаю мир. «Музыка» (авт. А. С. Кленов) – М.: А С Т. 1988г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025