

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств п.Старь»
Брянской области
Дятьковского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
*по учебному предмету
«Ритмика»
(срок обучения 2 года)***

Разработчик: О.М. Ильюшина
преподаватель первой
квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ п.Старь»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1
от «29» августа 20 16 г.

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «30» августа 20 16 г.

Утверждено
Приказом № 144 от «30» августа 20 16 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную рабочую программу дисциплины «Ритмика» для подготовительного отделения преподавателя ДШИ п. Старь Ильюшиной О.М.

Данная адаптированная рабочая программа разработана для подготовительного отделения сроком обучения на 2 года – раннеэстетическая группа – дети в возрасте 5 лет, общеэстетическая группа – дети в возрасте 6 лет. Программа разработана последовательно с учётом возрастных возможностей детей, что даёт возможность подготовить детей для дальнейшего обучения на отделениях школы. В ней представлены все необходимые разделы: пояснительная записка, тематический план, содержание предмета, требования к знаниям и умениям, список литературы.

В программе изложены все формы работы на уроке. Она построена на игровых элементах с использованием наглядных и дидактических материалов. Программа в комплексе сочетает в себе элементы хореографии и теории музыки, что даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, выявить музыкальные и творческие способности, привить навык осознанного отношения к музыке.

Программа может быть рекомендована для использования в работе ДШИ для подготовительного класса.

Рецензенты:

преподаватель I категории

Самусева М.А.

преподаватель высшей категории

Фетисова Г.Б.



Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Тематический план:
 - раннеэстетическое отделение;
 - общеэстетическое отделение.
3. Содержание курса.
4. Требования к знаниям и умениям.
5. Список литературы.

необходимо уделять самое серьёзное внимание работе с концертмейстером. Преподавателю ритмики следует заблаговременно сообщить ему план урока, раскрыть цель того или иного упражнения, познакомить с музыкальными произведениями, которые будут исполняться на уроке.

В содержание курса входят следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- гимнастические упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- игры;
- упражнения с различными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды


Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале. Предмет рассчитан на 2 года обучения. Предмет «Ритмика» проводится в объёме одного часа в неделю.

Формой контроля является контрольный урок, который включает в себя исполнение комплекса гимнастических упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

1 год обучения
Тематический план.

№	Содержание предмета.	Кол-во часов.
1.	Введение.	1
2.	Три кита в музыке.	3
3.	Темп быстрый и медленный.	3
4.	Звуки высокие и низкие.	3
5.	Музыка грустная и веселая.	3
6.	Музыка громкая и тихая.	2
7.	Вступление.	2
8.	Долгие и короткие звуки.	4
9.	Куплетная форма.	2
10.	Образные упражнения.	3
11.	Гимнастические упражнения.	2
12.	Музыкальные игры.	2
13.	Танцевальные элементы и танцы.	3
14.	Контрольный урок.	1
	Итого: 34 часа.	34

2 год обучения
Тематический план.

№	Содержание предмета.	Кол-во часов.
1	Жанры.	3
2	Темп умеренный.	3
3	Регистры.	2
4	Характер музыки.	3
5	Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i> .	2
6	Мажорный и минорный лад.	2
7	Мелодия, аккомпанемент.	2
8	Длительности  .	4
9	Двухчастная форма.	3
10	Образные игры.	3
11	Гимнастические упражнения.	3
12	Танцевальные элементы и танцы.	3
13	Контрольный урок.	1
	Итого: 34 часа.	34ч

III. Содержание предмета.

Раннеэстетическая группа.

1. Теоретические сведения.

Легенда о трех китах. Понятия: песня, танец, марш.

Понятие о темпе. Темп быстрый и медленный.

Понятие о звуковысотности. Звуки высокие и низкие.

Понятие о громкости музыки. Музыка громкая и тихая.

Ладовая окраска музыки. Музыка веселая и грустная.

Долгие и короткие звуки. Знакомство с и .

Куплетная форма. Понятие вступления.

Понятие о способах выполнения движений.

2. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий.

Умение двигаться в темпе музыкального произведения.

Передавать в движении характер и динамику произведения.

Ритмическое «эхо».

Исполнение простых ритмических рисунков.

3. Воспитание творческих навыков.

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создавать определённый образ, используя характерные движения, жесты, мимику.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп, динамику музыкального произведения.

4. Гимнастические упражнения.

Умение сохранить правильную осанку. Умение координировать движение рук и ног.

Освоить виды ходьбы:

- обычный шаг;

- на носках, на пятках.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам – «пружинки», выполнять прыжки на 2-х ногах на месте и с продвижением.

Освоить бег мелким и широким шагом, в чередовании с подскоками, бегом на носочках, с высоким поднятием коленей («лошадка»); чередование ходьбы, бега и прыжков.

длительностей. Исполнение ритмических рисунков знакомых мелодии по памяти с помощью хлопков или шагов.

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами и с помощью шумовых инструментов.

Использование ритмического «эха».

Уметь воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

3. Воспитание творческих навыков.

Импровизация движений – пластическое интонирование на музыку разных жанров.

Передача характерных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным особенностям.

Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определённого образа.

Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, султанчиками и т.д.).

4. Гимнастические упражнения.

Расширение и совершенствование полученных ранее навыков и умений.

Тренировка движений различных мышечных групп.

Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.

Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоционального содержания.

5. Танцы.



Использование движений, изученных ранее. Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание. Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев. Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы. Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.

IV. Требования к знаниям и умениям.

Раннеэстетическая группа.

Дети должны знать и уметь:

- * правильно определять быстрый и умеренный темп, улавливать изменения темпа;
- * определять и передавать в движении характер музыки, динамику, ладовую и регистровую окраску;
- * знать и уметь выполнять разные виды бега, ходьбы, прыжков;
- * уметь определять вступление, запев, припев, куплетную форму;
- * знать, уметь и показывать условными жестами длительности  и .
- * овладеть навыками двигательной импровизации, которая соответствует характеру и образу произведения;
- * овладеть навыками ритмического аккомпанемента на шумовых инструментах.

Общеэстетическая группа.

Дети должны знать и уметь:

- выполнять требования первого года обучения;
- должны уметь передать в движении общий характер пьесы;
- знать и уметь двигаться в темпах: быстром, медленном, умеренном;
- уметь определять лад: мажор и минор;
- уметь определять 2-х частную форму;
- уметь согласовывать свои движения с коллективом;
- уметь отображать свои впечатления от музыки в эмоциональных музыкально-двигательных образах.

Список литературы.

1. Андреева М.П., Копорова Е.В. «Первые шаги в музыке» г. II Ритмика – М., 1979г.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников» Москва «Владос» 1999г.
3. Бирченко Т., «С песенкой по лесенке». Москва «Советский композитор» 1983г.
4. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К., «Играем и танцуем». Москва «Советский композитор» 1992г.
5. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л., «Музыка в детском саду». Москва. «Музыка» 1989г.
6. Жак-Далькроз Э., «Ритм». Москва «Классика XXI» 2006г.
7. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» Москва 2001г.
8. Заводина И.В. «Ритмика» программа для ДШИ Москва 2005г.
9. Заводина И.В. «Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы» Москва «Музыка» 1999г.
10. Заводина И.В. «Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы» Москва «Музыка» 1999г.
11. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» ч.1 и ч.2 Москва «Владос» 2001г.
12. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» вып.1-М., 1972Г.
13. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» вып.2-М., 1973Г.
14. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Москва «Советский композитор» 1989г.
15. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике» для 1 класса ДШИ Москва «Музыка» 1995г.
16. Франио Г., «Методическое пособие по ритмике» для 2 класса ДШИ Москва «Музыка» 1995г.
17. Шушкина З. «Ритмика», Москва 1967г.
18. Яновская В. «Ритмика», Москва 1979г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025