

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Старь»
Брянской области
Дятьковского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»,
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
примерная программа по учебному предмету
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Разработчик: М.А. Самусева
преподаватель первой
квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

Протокол № _____

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
От « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор В.Г.Голичек

Приказ № _____

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебный план;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список дополнительной литературы самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В системе общеэстетического воспитания на театральном отделении школы искусств важную роль играет предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота». Активизация музыкальной деятельности детей должна способствовать развитию у них внимания, памяти, мышления, воображения, чувственного восприятия, творческой активности. Обладая мощной силой непосредственного эмоционального воздействия, музыка призвана повысить общекультурный уровень учащихся, пробуждать у них стремление к познанию жизни, накоплению знаний и самосовершенствованию. При постоянной апелляции к другим видам искусств в «Слушание музыки и музыкальной грамоте» необходимо выделять наиболее общие закономерности и принципы художественного творчества, акцентировать внимание на сущности, происхождении и развитии искусства на примере одного из них – музыки.

Педагог должен помочь учащемуся сориентироваться во всем многообразии музыкальных явлений. Очень важно привить учащимся чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости.

3. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения адаптированной рабочей программы "слушание музыки и музыкальная грамота" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с девяти лет, составляет 5 лет. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Класс	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка	247,5	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	165	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	82,5	33 часа

Реализация программы " слушание музыки и музыкальная грамота " обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации с 1 по 3 класс составляют по 2 часа в год, 4, 5 классы – по 4 часа в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:
- обучение основам музыкальной грамоты;

- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений. Помещения должны быть со звукоизоляцией. Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Вид учебног о занятия.	Общий объём времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оатель ная работа	Аудит орные заняти я
1 четверть					
1.	Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука.	Урок.	1,5	0,5	1
2.	Метроритм, пульсация в музыке. Строение мелодии, движение звуков: I, III , V , VI ступени.	Урок.	4,5	1,5	3
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Нотная грамота.	Урок.	3	1	2
4.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	Урок.	3	1	2
5.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
2 четверть					
6.	Сказка в музыке. Кто создает балет, как устроен балет. Музыкальное пространство – понятие красок. Интонирование ступеней: I, II, III, IV, V , VI , VII.	Урок.	3	1	2
7.	Стихия воды в музыке. Фактура, характер музыки, ритм. Стихия огня. Мелодия, тембр, фактура. Знаки альтерации. Тон и полутон.	Урок.	3	1	2
8.	Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм. Паузы.	Урок.	3	1	2
9.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
2 полугодие: 3 четверть					
10.	Основные приемы развития в музыке. Мотив, фраза, предложение. Лады. Звукоряд. Гамма. Ступени гаммы.	Урок.	3	1	2
11.	Разные типы программной музыки: программно-изобразительная и программно-сюжетная музыка.	Урок.	1,5	0,5	1
12.	Фольклор – «народная мудрость». Языческие обряды, христианство. Плясовые, хороводные, игровые песни. Былины. Исторические, лирические, протяжные песни. Плачи. Гамма До мажор. Устойчивые ступени и их опевание. Размер 2/4 .	Урок.	7,5	2,5	5
13.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
4 четверть					
14.	Жанр в музыке. Городские песни, марши, танцы (старинные, европейские, национальные, современные).	Урок.	4,5	1,5	3
15.	Симфонический оркестр. Как он устроен.	Урок.	4,5	1,5	3
16.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.	Музыкальное искусство.	Урок.	1,5	0,5	1
2.	Народное музыкальное творчество и профессиональная музыка. Лады: мажор и минор. Гаммы до мажор и ля минор.	Урок.	1,5	0,5	1
3.	Музыка и сказка. Гаммы соль мажор и ми минор. Три вида минора. Ритмическая группа четверть с точкой восьмая.	Урок.	6	2	4
4.	Музыка вокруг нас. Параллельные и одноименные гаммы. Размер $\frac{3}{4}$.	Урок.	3	1	2
5.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	2 полугодие				
6.	Образы природы в музыке. Интервалы. Ритмическая группа	Урок.	4,5	1,5	3
7.	Взаимовлияние и взаимообогащение различных видов искусств. Гаммы фа мажор и ре минор.	Урок.	4,5	1,5	3
8.	Текущий контроль	Контр. Урок	1,5	0,5	1
	3 четверть				
9.	Музыка в драматическом театре.	Урок.	1,5	0,5	1
10.	Музыка в литературе. Интервалы в мажоре.	Урок.	6	2	4
11.	Музыкальная интонация.	Урок.	6	2	4
12.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	4 четверть				
13.	Музыкальные произведения. Интервалы в миноре.	Урок.	4,5	1,5	3
14.	О художественном воздействии. Мажорное и минорное трезвучия.	Урок.	3	1	2
15.	О многообразии музыкальных жанров.	Урок.	3	1	2
16.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	Итого:		49,5	16,5	33

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование тем	Вид учебног о занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Аудитор ные занятия
	1 четверть				
1.	Музыка и театр. К.Глюк.. Гаммы си-бемоль мажор и соль минор.	Урок.	3	1	2
2.	Значение творчества И.С.Баха в развитии мировой музыкальной культуры . Интервалы от звука с обращение.	Урок.	6	2	4
3.	Венская классическая школа. Й. Гайдн. Размер 4/4. Интервалы простые.	Урок.	3	1	2
4.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	2 четверть				
5.	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Интервалы в ладах с разрешением (тритоны). Размер 3/8.	Урок.	12	6	6
6.	Текущий контроль	Контр. Урок	1,5	0,5	1
	3 четверть				
7.	Музыка французской революции. Л. Бетховен. Главные трезвучия лада с обращениями. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт.	Урок.	6	2	4
8.	Секвенция. Транспозиция.	Урок.	3	1	2
9.	Р. Шуман. Жизнь и творчество. Пунктирный ритм.	Урок.	1,5	0,5	1
10	XIX век – век формирования новых национальных школ. Ф. Шопен. Гаммы ре мажор и си минор.	Урок.	3	1	2
11	Текущий контроль	Контр. Урок	1,5	0,5	1
	4 четверть				
12	Жизнь и творчество Ф.Листа и Э.Грига.	Урок.	3	1	2
13	Дж. Верди. Жизнь и творчество. Главные трезвучия лада с обращение..	Урок.	1,5	0,5	1
14	Музыкальна культура Франции второй половины XIX века. Ж. Бизе.	Урок.	1,5	0,5	1
15	Развитие жанра оперетты.	Урок.	1,5	0,5	1
16	Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. М.Равель.	Урок.	1,5	0,5	1
17	Текущий контроль	Контр. урок.	1,5	0,5	1
	Итого		49,5	16,5	33

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.	Русская народная песня. Лады народной музыки.	Урок.	1,5	0,5	1
2.	Русская музыка конца XVIII – начала XIX века. Русская песня и романс.	Урок.	3	1	2
3.	М.И.Глинка. Обзор жизни и творчества. Простые, сложные и переменные размеры. Группировка в них. Гаммы ля мажор и фадиез минор.	Урок.	7,5	2,5	5
4.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	2 четверть				
5.	А.С.Даргомыжский. Обзор жизни и творчество. Доминантсептаккорд.	Урок.	3	1	2
6.	«Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Лад и его элементы. Модуляция.	Урок.	1,5	0,5	1
7.	Мусоргский М.П. Жизнь и творчество. Гармонический мажор. Синкопа.	Урок.	4,5	1,5	3
8.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	3 четверть				
9.	Бородин А.П. Жизнь и творчество. Гаммы мибемоль мажор и до минор. Буквенное обозначение нот.	Урок.	6	2	4
10	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	7,5	2,5	5
11	Текущий контроль	Контр. Урок	1,5	0,5	1
	4 четверть				
12	П.И.Чайковский. Обзор жизни и творчества.	Урок.	9	3	6
13	Текущий контроль	Контр. урок.	1,5	0,5	1
.					
	Итого		49,5	16,5	33

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.	Общая характеристика музыкальной жизни России конца XIX- начала XX века. А. Лядов, А. Скрябин. Гаммы ля-бемоль мажор и фа минор..	Урок ,	4,5	1,5	3
2.	С. Рахманинов. Жизнь и творчество. Побочные трезвучия.	Урок	1,5	0,5	1
3.	И. Стравинский. Жизнь и творчество. Запись аккордов в эстрадной музыке.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Музыкальная жизнь после Октябрьской революции. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева. Интервалы и их выразительные возможности.	Урок	4,5	1,5	3
5.	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	2 четверть				
6.	Балетное и симфоническое творчество С. Прокофьева. Гаммы ми мажор и до-диез минор.	Урок	4,5	1,5	3
7.	Д.Д.Шостакович. Обзор жизни и творчества. Полифонический стиль.	Урок	4,5	1,5	3
8.	Текущий контроль	Контр. урок.	1,5	0.5	1
	3 четверть				
9.	Балеты в творчестве А.И.Хачатуряна. Аккорды и их выразительные возможности.	, Урок	3	1	2
10	Г.В.Свиридов. Жизнь и творчество	Урок	3	1	2
11	Композиторы последней трети XX века.	Урок	7,5	2,5	5
12	Текущий контроль	Контр. урок	1,5	0,5	1
	4 четверть				
13	Джаз. Исторический обзор.	Урок	6	2	4
14	Музыкальная панорама нашего времени.	Урок	5,5	1,5	3
15	Промежуточная аттестация	Зачёт	1,5	0,5	1
	Итого		49,5	16,5	33

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1 год обучения.

ТЕМА 1.

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука.

Беседа о данном предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, громкость (динамика), окраска (тембр), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, слушать тишину.

Музыкальный материал: колокольная музыка. П.И.Чайковский «Детский альбом»: Утренняя молитва, В церкви. В.А.Моцарт тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».

ТЕМА 2.

Метроритм, пульсация в музыке. Строение мелодии, движение звуков: I, III, V, VI ступени.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Освоение ритмического своеобразия по средствам чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага»: тяжелого, легкого, плавного, прерывистого. Пластика танцевальных движений в музыке. Их связь с темпом, метром, ритмом.

Знакомство со ступенями: I, III, V, VI. Пение песенок «Зоя с Витей», «Два кота», «Юлька», «Ехали медведи» и др., построенных на данных ступенях.

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. балет «Золушка», Полночь, Гавот; Гаврилин В. «Часы». Григ Э. «В пещере горного короля». Римский-Корсаков Н.А опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда. Чайковский П.И. «Детский альбом», Похороны куклы, Вальс, Болезнь куклы, Полька. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка, Балет невылупившихся птенцов. Штраус И. полька «Трик-так».

ТЕМА 3.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Нотная грамота.

Мелодический рисунок (обратить внимание на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома П.Чайковского»). Вершина мелодической волны - кульминация. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка. «Парящая» мелодия. Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, связь с метроритмом. «Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Познакомить учащихся с нотным станом, скрипичным ключом, написанием нот, штилей, длительностями. Научить писать ноты различной длительности. Ритм:

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн, «Мелодия». Ф. Шуберт, «Ave, Maria». Бах – Гуно, «Ave, Maria». К. «Сен-Санс, «Лебедь». Р.Шуман, «Грезы». Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Бетховен Л. Соната №1, главная партия. В.Моцарт, соната №12, III ч. С.Прокофьев «Детская музыка», Дождь и радуга, «Классическая симфония», Гавот. А.Даргомыжский «Старый капрал». Ф.Шуберт «Шарманщик». И.-С. Бах Токката ре минор.

ТЕМА 4.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенты). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и др. компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский три пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка». П.И.Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин». К.Глюк, опера «Орфей», Мелодия. М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого». В.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» ария Фигаро «Мальчик резвый» Н.А.Римский-Корсаков «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение» и рондо Фарлафа. Ф.Шуберт «Лесной царь». С.Прокофьев пьеса «Болтунья».

ТЕМА 5.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Моцарта, Кабалеvского, Прокофьева и др.

ТЕМА 6.

Сказка в музыке. Кто создает балет, как устроен балет. Музыкальное пространство – понятие красок. Интонирование ступеней: I, II, III, IV, V, VI, VII.

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П.Чайковского «Щелкунчик».

Работа по болгарской столбце, знакомство с 7-ю ступенями. Разучивание песенок, которое состоят из данных ступеней. Пение упражнений по сборникам по сольфеджио.

Ритм:

Музыкальный материал:

Балет П.Чайковского «Щелкунчик», Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия; «Детский альбом» Баба Яга. М.Мусоргский «Картинки с выставки», Баба Яга. А.Лядов Кикимора.

ТЕМА 7.

Стихия воды в музыке. Фактура, характер музыки, ритм.

Стихия огня. Мелодия, тембр, фактура. Знаки альтерации. Тон и полутон.

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, регистр, фактура: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное моря и т.д.).

Роль ритма, мелодии, фактуры и тембра в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритма танца, стремительность движений и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Познакомить учащихся со знаками альтерации, тоном и полутоном. Научить находить на фортепиано. Пение, игра упражнений со знаками альтерации. Ритм:

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «В путь», «Форель». Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко», вступление «Океан – море синее», Пляс золотых рыбок; Сюита «Шехеразада» тема моря. К.Сен-Санс «Карнавал животных», Аквариум. И.Стравинский балет «Жар-птица».

ТЕМА 8.

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм. Паузы.

Музыкальная тема и способы ее изложения. Определение связи музыкального образа с театрально-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора.

Познакомить с паузами. Научить слышать, исполнять в ритмических и мелодических упражнениях. Паузы: четвертные, восьмые. Длительности:

Музыкальный материал:

Н.А.Римский-Корсаков опера «Золотой петушок», вступление. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», Р.Шуман «Альбом для юношества».

ТЕМА 9.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Моцарта, Кабалеvского, Прокофьева и др.

ТЕМА 10.

Основные приемы развития в музыке. Мотив, фраза, предложения.

Лады. Звукоряд. Гамма. Ступени гаммы.

Основные приемы развития: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив, предложение).

Познакомить учащихся с ладами, звукорядом, гаммой. Научать определять в прослушанном произведении лады, исполнять гамму. Длительности:

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.
П.Чайковский «Детский альбом», Сладкая греза, Новая кукла, Старинная французская песенка.
Е.Крылатов «Крылатые качели».

ТЕМА 11.

Разные типы программной музыки. Программно-изобразительная музыка. Программно-сюжетная музыка.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. Сюжет и программность сюиты «Шехеразада».

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки; симфония №1.
А.Вивальди «Времена года, Зима. Н.Римский-Корсаков сюита «Шехеразада».

ТЕМА 12.

Фольклор – «народная мудрость». Календарный круг. Языческие обряды, христианство. Плясовые, хороводные песни. Былины. Исторические, лирические, протяжные песни. Плачи. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней. Размер 2/4.

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слова «народ», творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов – «древо жизни». С чего начинается Новый год. Календарные песни. Осеннее-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Обычаи и традиции зимних праздников.

Стретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников, русский карнавал: игры, забавы. Праздники солнечного и лунного календаря.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо – одна из форм народного театра.

Особенности лирических протяжных песен: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада; тип развития – вариативное развертывание, многоголосие. Присутствие поэтических образов, распевов.

Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Исторические песни в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная, жанровая походная.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору», «Во саду ли».

Зимние песни: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин» и др.

А.Лядов «8 русских народных песен», Н.А.Римский-Корсаков «Слава».

«Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Середа да пятница» и др.

Весеннее-летние песни: «Весна, весна красная», «А мы просо сеяли», «Заплетися плетень», «Ай, во поле липенька», «Около сырого дуба», «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Где был Иванушка».

Лирические протяжные песни: «Полосаль моя», «Как по морю». «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Не летай соловей». А.Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

Былины, исторические песни: «Как за речкою» в обработке Н.Римского-Корсакова. «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

Пение гаммы До мажор. В ней устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых. Разучивание упражнений, русских народных песен с данными ступенями, например, р.н.п. «Во кузнице», «Не летай соловей» и др.

Познакомить с размером 2/4, отработать его в вокальных и ритмических упражнениях. Ритм четверти, восьмые, половинные. Научить писать ритмические диктанты в данном размере.

ТЕМА 13.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Моцарта, Кабалевского, Прокофьева и др.

ТЕМА 14.

Жанр в музыке. Городские песни, марш, танцы (старинные, европейские, национальные, современные).

Городская песня, кант. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста. Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера.

Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность. Вторичные жанры – концертные.

Музыкальный материал:

Городские песни: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень».

Канты: «Орле Российский», «Начну играть я на скрипках», М.Глинка хор «Славься» Из оперы «Иван Сусанин».

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша. Понятие о маршевости.

Какое значение имеет привнесение элементов марша: в произведения эпического жанра и в лирико-драматические произведения.

Музыкальный материал:

Г.Свиридов «военный марш». Д.Верди опера «Аида», Марш. П.Чайковский «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков; балет «Щелкунчик», Марш. С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей. Э.Григ «В пещере горного короля». М.Глинка опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора». Ф.Шопен прелюдия до минор.

Танцы: народные и бальные, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Музыкальный материал:

Дауленд «Павана», «Гальярда». Перселл «Аллеманда» из сюиты соль мажор. Гендель Куранта, Жига из сюиты соль мажор. Рамо Сарабанда, Тамбурин, Контрданс. Моцарт Менуэт. Прокофьев гавот. Штраус Вальс. Шопен Полонез, Мазурка, Полька. Р.н.т. Камаринская. Чайковский Трпак из балета «Щелкунчик». Б.н.т. Бульба. У.н.т. Гопак. Восточный танец Лезгинка.

Закрепление пройденного материала по музыкальной грамоте в упражнениях из сборника по сольфеджио и на данном музыкальном материале.

ТЕМА 15.

Симфонический оркестр. Как он устроен.

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «событий», происходящих в их развитии.

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала, изученного за год.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Бриттен – Перселл «Путешествие по оркестру». Э.Григ Танец Анитры. И.Бах «Бранденбургский концерт» №2. П.Чайковский балет «Щелкунчик», Вальс цветов, Испанский танец. Глюк опера «Орфей и Эвридика», Мелодия. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

ТЕМА 16.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Моцарта, Кабалевского, Прокофьева и др.

2 год обучения.

ТЕМА 1.

Музыкальное искусство.

Музыка как явление создаваемое человеком. Музыка как летопись эпохи.

Возможности художественного воздействия музыкального искусства. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, театральную, церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная».

Музыкальный материал:

Глюк опера «Орфей и Эвридика». Н.А. Римский-Корсаков «Былина о Садко», по выбору педагога.

ТЕМА 2.

Народное музыкальное творчество и профессиональная музыка. Лад: мажор и минор.

Гамма до мажор и ля минор.

Музыка как средство общения. О народных песнях как о близком, знакомом с детства музыкальном явлении. Отражение в народном творчестве трудового и общественного быта, взаимоотношений человека и природы, внутреннего мира человека. Отличительные особенности народного музыкального творчества: устная природа, многовариантность, взаимодействие индивидуального и коллективного творчества, синкретизм, конкретное бытовое назначение. Творчество народов мира. Значение лада в музыкальных произведениях; окраска, настроение в музыке. Освоение гаммы соль мажор в музыкальных упражнениях.

Музыкальный материал:

Р.н.песни: веснянки, колядки, шуточные, плясовые, колыбельные, лирические, исторические, былины. Римский-Корсаков песня Садко с хором «Высота ль, высота, поднебесная» из оперы «Садко», песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» Мусоргского.

ТЕМА 3.

Музыка и сказка. Гаммы соль мажор и ми минор. Три вида минора. Ритмическая группа

Сказочные образы в музыке. «Баба Яга» Чайковского, «Дед Мороз» Шумана, «Кобальд», «В пещере горного короля». «Танец эльфов» Грига.

Глинка опера «Руслан и Людмила» - первая национальная сказочно-эпическая опера. Ее сюжет, музыкальная характеристика персонажей. Сопоставление фантастического и реального мира в опере. Сказки Пушкина в русской музыке.

Балеты-сказки Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Столкновение злого и доброго начал. Смещение сказочного и реального, психологическая достоверность образов.

Знание понятий: такт и тактовая черта, затакт, пауза. Работа с нотным текстом. Гамма ля минор. Три вида минора. Строение минора. Работа с ритмической группой в мелодических и ритмических упражнениях.

Музыкальный материал:

Произведения упомянутые в тексте (по выбору педагога).

ТЕМА 4.

Музыка вокруг нас. Параллельные и одноименные гаммы. Размер $\frac{3}{4}$.

Необходимость развития музыкального слуха, воспитания слухового внимания.

Выразительные возможности музыки.

Предметно-изобразительные возможности музыки. «конкретная музыка». «Петя и волк» С.Прокофьева. прослушивание одной за другой двух фортепианных миниатюр с последующим «распределением» названий.

Освоить тему «параллельные и одноименные гаммы» в практической работе.

Познакомить с размером $\frac{3}{4}$.

Музыкальный материал:

Мусоргский «Картинки с выставки»: «Танец невылупившихся птенцов» . Шуман «Солдатский марш». Сен-Санс «карнавал животных». Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

ТЕМА 5.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Римский-Корсакова, Мусоргского, Сен-Санса, и др.

ТЕМА 6.

Образы природы в музыке. Интервалы. Ритмическая группа _____.

Образы природы в музыке. Сочетание изобразительных и выразительных моментов в музыке и живописи. Цикл «Времена года» Чайковского. Его программный замысел. Аналогии с живописными полотнами И.Левитана, В.Поленова. образы морской стихии в музыке Римского-Корсакова и живописи Айвазовского. Образно-эмоциональный строй романсов Рахманинова «Здесь хорошо!», «весенние воды», «Сирень». Образы русской природы в симфонии №1 «Зимние грезы» Чайковского и Прелюдии си минор Рахманинова. Своеобразие песен Грига «Избушка», «Песня Сольвейг», «Лебедь».

Дать понятие об интервалах, их видах, величине. Научить строить от звука, находить в музыкальных номерах.

Отработать ритмическую группу

в мелодических и ритмических номерах.

Музыкальный материал:

Произведения упомянутые в тексте.

ТЕМА 7.

Взаимовлияние и взаимообогащение различных видов искусств. Гамма фа мажор и ре минор.

История создания Мусоргским фортепианного цикла «картинки с выставки», баллады «Лесной царь» Шубертом.

«Музыкальность» живописных полотен М.Чюрлениса, его картины из цикла «Времена года». Цветовое восприятие музыки Скрябиным, Римским-Корсаковым. Попытки учета в современной цветомузыке и светомузыке таких моментов, как насыщение и разряжение плотности звучания музыкального материала, плавность и резкость переходов, сосуществование различных пластов в одновременности, повторность, варьирующая повторность. Значение согласованности всех компонентов театрального действия.

Освоение гамм фа мажор и ре минор в упражнениях.

Музыкальный материал: Шуберт баллада «Лесной царь», Шуман «Карнавал», Мусоргский «Картинки с выставки».

ТЕМА 8.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Грига, Шуберта, Шумана и др. и др.

ТЕМА 9.

Музыка в драматическом театре.

Музыка как органическая часть сценического действия. Отношение к музыке в спектаклях Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова. Работа режиссера с композитором. Воссоздание средствами «бытовой» музыки колорит эпохи, характеристика социальной среды, времени и места действия. Введение музыки, появление которой связано с конкретным бытовым источником. Использование музыки в раскрытии замысла, для усиления эмоционального воздействия. Некоторые приемы введения музыки в спектакль. Сопоставление вступления к спектаклю, обобщающего идею драматического произведения в целом, с увертюрой в опере, оперетте. Музыка во время сценического действия. Музыкальные интермедии. Прием использования музыки для акцентирования кульминационных моментов. Эмоциональное усиление сценической ситуации средствами контрастной музыки. Сопоставление финалов драматического спектакля и оперы.

Музыка к спектаклю, получившая право на самостоятельную жизнь вне драматического спектакля в виде сюиты.

Музыкальный материал:

По выбору педагога. Григ «Пер Гюнт», Бизе «Арлезианка».

ТЕМА 10.

Музыка в литературе. Интервалы в мажоре.

Неразрывная связь русской профессиональной музыки со словом, литературой, поэзией. Реализм интонаций. Выделение мелодии как главного носителя музыкального тематизма, содержания, интонационности музыкальной ткани (по аналогии с главным героем в драматургии). Романсы русских композиторов на стихи Пушкина, Лермонтова и др. русских поэтов.

Музыкальный материал:

По выбору педагога.

Принцип идейности и содержательности в русской литературе и искусстве XIX века. Опера «Русалка» Даргомыжского на пушкинский сюжет как социально-бытовая драма. Сатирические песни Даргомыжского. Сопоставление персонажей его песен с персонажами рассказов Гоголя.

Музыкальный материал:

Даргомыжский «Червяк», «Титулярный советник».

Песни и романсы Мусоргского на стихи Некрасова «Калистрат», А. Толстого «Спесь» и др. выражение протеста против войны и насилия («Забытый»)

Музыкальный материал:

Мусоргский «Спесь», «песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха».

Обогащение и взаимовлияние музыки и поэзии с точки зрения эмоционально-экспрессивного воздействия на слушателя. Даргомыжский «Старый капрал». Отражение внутреннего мира человека в литературе и музыке. Романсы Чайковского, Рахманинова.

Музыкальный материал:

Даргомыжский «Старый капрал».

Литературный источник симфонического произведения.

Музыкальный материал:

Лист «Тассо», Прокофьев «Ромео и Джульетта».

Итальянское обозначение динамических оттенков, темпа. Штрихи – легато, стаккато.

Освоить тему «интервалы в мажоре» в практической работе.

ТЕМА 11.

Музыкальная интонация.

Конкретно-чувственное восприятие интонации. Введение понятия музыкальной интонации: от эмоционально окрашенного тона (одного звука, возгласа) – до наиболее общей интонации произведения в целом.

Музыкальная интонация как ветви одного звукового потока. Воздействие речевого опыта человека на восприятие музыкальной интонации. Музыкальная интонация (в сопоставлении с речевой) как система субэлементов на фонетическом и синтаксическом уровне; движение тонов, ритм, темп, тембр, артикуляция, громкость. Выделение интонаций: монологического

типа (воззвание, заклинание, повествование, ораторская речь), диалогического (обсуждение, спор, спокойная беседа, реплики возражения).

Воплощение в музыке движения: стремительности, равномерности, неравномерности, приливов, отливов, подъема, спада, качания, разряжения, насыщения.

Передача с помощью интонации эмоционального состояния, характера образа и ситуации (образ Бабы-Яги в музыке и русской народной сказке). Интонирование русской народной сказки «Теремок». Интонационный анализ «Титулярного советника» Даргомыжского.

Использование опыта освоения музыкальной интонации на уроках литературы, в решении актерских задач и т.д. (выразительное чтение, воспитание ощущения «музыкальности» поэзии и прозы).

Способность музыкальных интонаций к фиксированию в себе обобщенного содержания, запечатленного в чувственной памяти человека. Жанровые интонации («колыбельная», «вальсовая», «маршевая», и т.д.). сосуществование в произведении эмоционально-экспрессивных, изобразительных, музыкально-жанровых интонаций.

Музыкальный материал:

Шуман «Солдатский марш», Чайковский Вальс фа минор, Штраус Вальсы, Римский-Корсаков «Полет шмеля».

ТЕМА 12.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского, Моцарта, Штрауса, Римского-Корсакова.

ТЕМА 13.

Музыкальные произведения. Интервалы в миноре.

Отражение в музыкальной искусстве стремление человека к гармонии (Хиндемит «Гармония мира»). Гармония как одно из средств музыкальной выразительности. Законы симметрии, принцип золотого сечения в музыке и архитектуре.

Музыкальное произведение как единый «организм» (необходимость организации материала, преодоление его сопротивления, по аналогии с работой скульптора). Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, динамика, мелодия и другие.

Музыкальная форма как процесс (по аналогии с литературой) изложения определенного содержания, развитие мыслей, образов и т.д. раскрытие тезиса Асафьева о трех функциях развития (импульс-движение-завершение). Возможность расчленения формы. Выделение принципов: повторность тематизма, не повторность, измененная повторность, сопоставление, сопряжение, противопоставление, вычленение, трансформация, расширение, сокращение и т.д. (по аналогии с законами человеческого мышления, речи).

Устоявшиеся, откристаллизовавшиеся структуры музыкальных форм, для которых характерен определенный принцип организации материала. Вариационная, одночастная, двухчастная, трехчастная формы, форма рондо, сонатная форма.

Музыкальный материал:

Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества», и др. по выбору педагога.

ТЕМА 14.

О художественном взаимодействии. Мажорное и минорное трезвучия.

Искусство как средство общения между людьми. О задаче композитора не только выразить определенное содержание, но и обеспечить логичность и стройность произведения, подготовить и направить восприятие по нужному руслу. Раскрытие тезиса Асафьева «импульс-движение-завершение» - с точки зрения коммуникативной задачи.

Основные принципы художественного воздействия. Принцип множественного и концентрированного воздействия, принцип совмещения функций, принцип художественного открытия.

Дать понятие определения «мажорное и минорное трезвучие». Освоить в вокально-интонационных упражнениях.

Музыкальный материал:

Бах фуги из «ХТК», Бетховен Соната №8, Моцарт Фантазия ре минор.

ТЕМА 15.

О многообразии музыкальных жанров.

Систематизация знаний учащихся в области музыкальных жанров.

Вокальная музыка. Сольная с сопровождением. Ансамблевая: вокальные дуэты, трио, квартеты и т.д. (Чайковский дуэт Полины из оперы «Пиковая дама».) хоровая : произведения Бортнянского.

Инструментальная музыка. Сольная: фортепианная, органная (Бах Хоральная прелюдия фа минор). Скрипичная (Паганини 2 Каприс).

Камерная: ансамблевая, трио (Рахманинов Фортепианное трио), квартеты (Моцарт Квартет ре минор ор.421).

Симфоническая музыка. Систематизация знаний учащихся о составе симфонического оркестра. Об эволюции симфонического оркестра. (Равель Болеро).

Жанр концерта: для фортепиано с оркестром (Чайковский Концерт « 1), для скрипки с оркестром (Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром), для голоса с оркестром (Глиэр Концерт для голоса с оркестром).

Взаимовлияние и взаимопроникновение жанров. Вокально-симфонические жанры: оратория, кантата. (Моцарт Реквием).

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, музыка в драматическом театре и др. Киномузыка (музыка из мультфильмов).

Многообразие жанров, их эволюция.

Музыкальный материал:

Произведения, упомянутые в теме.

ТЕМА 16.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения композиторов русских и зарубежных.

3 год обучения.

ТЕМА 1.

Музыка и театр. К. Глюк. Гаммы си-бемоль мажор и соль минор..

Возникновение национальных оперных школ в XVII - начала XVIII вв. открытие оперных театров в Италии, Франции, Германии, Англии.

Значение творчества Глюка в развитии западноевропейской музыкальной культуры. Глюк как режиссер оперного спектакля. Основные положения оперной формы Глюка.

Название интервалов по музыкальной грамоте, лады их виды и строение, гаммы си-бемоль мажор и соль минор. Освоение в практической работе.

Музыкальный материал:

Глюк опера «Орфей и Эвридика».

ТЕМА 2.

Значение творчества И.С.Баха в развитии мировой музыкальной культуры. Интервалы от звука с обращением.

Оценка творчества Баха мыслителями и художниками разных эпох. Искусство Баха как синтез предшествующего исторического опыта музыкальной культуры и как мощный импульс ее дальнейшего развития. Об И.С.Бахе – человеке, исполнителе, композиторе, педагоге, о его творческом труде и трагической судьбе. Глубина философского осмысления действительности во всем многообразии ее явлений.

Жанровое многообразие творчества. Бах как великий исполнитель-импровизатор, органист. Токката ре минор. Бах – величайший мелодист. Органический синтез в его музыке инструментального и вокального начала. Хоральные прелюдии. Французские сюиты. Маленькие прелюдии и фуги. Непревзойденность Баха в достижении единства формы и содержания произведения во всех жанрах: от фортепианной миниатюры – до вокально-инструментального цикла. Полифоническая форма в творчестве Баха как идеальная модель для отражения процесса человеческого мышления в его многоплановости и многолинейности.

Индивидуализация тематизма: тема-образ, тема как импульс музыкального развития. ХТК. Проявление принципа множественного и концентрированного воздействия. О дерзости музыкального языка Баха, о единстве вертикали и горизонтали как о принципе композиторского мышления. Хроматическая фантазия и fuga.

Месса си минор («Высокая месса»), значительность ее замысла. Протяженность звучания, исполнительский состав, разнообразие жанровых форм, полифоническое письмо.

Совершенство с точки зрения художественного воздействия композиции монументального цикла. Синтез оптимистической и трагедийной интонаций. Диалектичность мышления Баха.

Интервал их строение и выразительность. Построение от звука с обращением, пение, игра на инструменте. Работа с нотным текстом.

Музыкальный материал: упомянутый в тексте.

ТЕМА 3.

Венская классическая школа. Й.Гайдн. Размер 4/4. Интервалы простые.

Формирование во второй половине XVIII в. Венской классической школы.

Основные черты искусства Гайдна. Тема крестьянского быта, труда, картины природы.

Конкретность музыкальных образов, черты реализма, жанровая характерность. Гайдн – основоположник классической симфонии.

Знакомство с размером 4/4 в произведениях, мелодических и ритмических упражнениях.

Закрепление темы «интервалы» в мелодических упражнениях, в слуховом анализе и построении.

Музыкальный материал:

Гайдн сонаты ре мажор, ми минор, симфония №103 ми-бемоль мажор.

ТЕМА 4.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Баха, Гайдна. Построение интервалов.

ТЕМА 5.

В.А.Моцарт. жизнь и творчество. Интервалы в ладах с разрешением (тритоны). Размер $\frac{3}{4}$.

Легенда о В.А.Моцарте. жизнь и творчество. Русская и зарубежная литература о Моцарте. Моцарт и Пушкин.

Музыкальный материал: Фантазия до минор.

Жанровое многообразие творчества Моцарта. Оперное творчество. «Свадьба Фигаро» - реалистическая комедия характеров с социально-обличительными мотивами. Комедия Бомарше и либретто Лоренцо де Понте. Индивидуализация музыкальных характеристик персонажей. Обобщенное выражение содержания оперы в увертюре.

Особенности симфонического и камерного инструментального творчества Моцарта. Новые черты инструментального цикла в творчестве Моцарта по сравнению с творчеством Гайдна, в связи с углублением идейно-художественного содержания, расширением круга музыкальных образов, системы интонаций (преобладание эмоционально-экспрессивных интонаций над жанровыми и изобразительными).

Жанр симфонии в творчестве Моцарта. Симфония №40 соль минор лирико-драматического жанра. Усиление драматической конфликтности между частями цикла и внутри частей. Индивидуализация тем. Проявление принципов сквозной драматургии в масштабе цикла. О симфонизме как методе композиторского мышления.

Жанр фортепианной сонаты и концерта в творчестве Моцарта.

«Реквием» Моцарта. Глубина философского осмысления действительности, трагедийная концепция. Сила художественного воздействия.

Построение интервалов в ладу с разрешением, освоение их в упражнениях. Освоение размера $\frac{3}{4}$ в мелодических упражнениях и ритмических.

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро», симфония № 40 соль минор, соната № 11 ля мажор, «Реквием».

ТЕМА 6.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Моцарта, Построение интервалов в ладах с разрешением.

ТЕМА 8.

Музыка французской революции. Л.Бетховен. Главные трезвучия лада с обращением в ладу.

Влияние французской буржуазной революции (1789г.) на развитие музыкальной культуры.

Тема борьбы и протеста в творчестве Л.Бетховена. гражданский пафос. Глубина философского осмысления действительности. Образ Бетховена в искусстве.

Жанровое многообразие. Увертюра к драмам на гражданственно-героические темы. Увертюра к драме В.Гёте «Эгмонт».

Творчество Бетховена и венский классицизм. Фортепианные сонаты – «творческая лаборатория» композитора. Соната №8 «Патетическая». Соната № 23 «Аппассионата» - вершина развития героико-драматического направления в фортепианном творчестве Бетховена. Лирико-философские, лирико-созерцательные образы в сонатах Бетховена.

Симфоническое творчество Бетховена. Симфония /№3 «Героическая». Грандиозность замысла симфонического цикла. Значение обобщенно-жанровых интонаций революционной песни, марша, гимна в интонационном облике симфонии. Симфония № 5 как «инструментальная драма». Своеобразие «бетховенской», действенной интонации «через борьбу у победе». Диалектичность мышления, лаконизм формы. Значение лейтинтонации главной темы в драматургии симфонии. Финал симфонии как героическая развязка «инструментальной драмы».

Освоение темы «трезвучия в ладу» в построении, в музыкальных произведениях и в мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Бетховен сонаты №№ 8, 14, 21, 23. Увертюра «Эгмонт». Симфонии № 3, ч.1; № 5.

ТЕМА 9.

Музыкальный романтизм. Ф.Шуберт. Секвенция. Транспозиция.

Романтизм как одно из ведущих направлений XIX века. Интерес к отечественной культуре, истории, фольклору, вызванный обострением национального самосознания.

Разработка лирико-психологической линии в творчестве Ф.Шуберта.

Поэзия В.Гёте, Г.Гейне, А.Мюллера в вокальной лирике Шуберта. Ведущее значение песенного жанра. Поэтизация образов природы. Мотивы одиночества и их социальная обусловленность. Неразрывная связь симфонического творчества Шуберта с вокально-инструментальным.

Знакомство с понятиями «секвенция, транспозиция». Освоение в практической работе.

Музыкальный материал:

Шуберт вокальные циклы «прекрасная мельничиха», «Зимний путь». «Неоконченная» симфония.

ТЕМА 10.

Шуман Р. Жизнь и творчество. Пунктирный ритм.

П.Чайковский о музыке Шумана как о «живом воплощении страстей» (Шуман «порыв»). Идейно-художественные принципы творчества Шумана и его музыкально-критическая деятельность. Значение творчества Шумана в развитии фортепианной музыки. Особенности стиля. Углубление лирико-психологической линии, смешение реального и фантастического. Понятие «шумановской» интонации.

Освоение ритма в мелодических и ритмических упражнениях.

Музыкальный материал:

Шуман Карнавал, Фантастические пьесы.

ТЕМА 11.

XIX век – век формирования новых национальных школ. Ф.Шопен. Гаммы ре мажор и си минор.

Музыкальная культура Польши (Шопен), Венгрии (Лист), Чехословакии (Сметан), Норвегии (Григ). Задача сохранения национальной культуры.

Творчество Шопена – композитора романтического направления. Преломление темы национальной революционной борьбы. Шопен и Мицкевич. «Революционный этюд». Типизация в музыке Шопена самобытных явлений польской культуры, значение обобщенно-жанровых интонаций. Переосмысление жанров. Сочетание непосредственности высказывания, его предельного «чувственного наполнения», эмоционально-экспрессивного насыщения с классической отточенностью, уравновешенностью, совершенством форм. Значение творчества Шопена в развитии фортепианной музыки.

Музыкальный материал:

Этюды №№ 12, 24. Мазурки, полонезы, вальсы, прелюдии, ноктюрны, баллады.

ТЕМА 12.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Шопена, Бетховена, Шуберта, Шумана. Построение интервалов, трезвучий в ладу и от звука.

ТЕМА 13.

Жизнь и творчество Ф.Листа и Э.Грига.

Ф.Лист и венгерская музыкальная культура. Жизненный и творческий путь. «Годы странствий». Творческие связи Листа с русской музыкальной культурой. Значение музыкально-общественной деятельности Листа в развитии мировой музыкальной культуры второй половины XIX века. Транскрипция Листа произведений русских и западноевропейских композиторов.

Лист – создатель жанра программной симфонической поэмы. Поэма «Тасса», ее первоначальный замысел в качестве увертюры к драме, яркая театральность музыкальных интонаций.

Музыка Грига и народный эпос Норвегии.

Музыкальный материал:

Лист «Венгерские рапсодии», «Тассо». Григ концерт для фортепиано с оркестром. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт». Пьесы для фортепиано.

ТЕМА 14.

Дж. Верди. Жизнь и творчество. Главные трезвучия лада с обращениями.

Музыка Верди в национально-свободной борьбе итальянского народа. Связь с реалистическими традициями итальянского оперного искусства, народной музыкой. Обращение к творчеству В.Шекспира, Ф. Шиллера, В.Гюго, Д.Байрона. мастерство Верди-драматурга. Оперы 50-х гг. их жанровые различия. Социально-обличительная направленность. Значение принципа контраста в их драматургии.

Героическая опера «Аида». Слияние в «Аиде» жанра героической большой оперы с жанром лирико-психологической драмы. Триумфальный успех опер.

Дать понятие главным трезвучиям лада и их обращениям. Знакомство, игра, построение главных трезвучий лада.

Музыкальный материал:

Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида».

ТЕМА 15.

Музыкальная культура Франции второй половины XIX века. Ж.Бизе.

Влияние общественно-политических событий в жизни Франции на развитие музыкальной культуры. Реалистическое направление в музыкально-театральных жанрах.

Бизе о своем отношении к искусству. Бизе – пианист. Тяготение к музыкально-театральным жанрам. Музыка к пьесе Доде «Арлезианка» и опера «Кармен»: сходство канвы, трагической развязки на фоне праздничного веселья, трактовки народных сцен. Роль изобразительности в музыке. Значение жанровых интонаций. Образная яркость и самостоятельность музыкальных эпизодов, обусловившая создания двух сюит на материале музыки к драме Доде «Арлезианка».

Опера «Кармен» как высшая точка реалистических устремлений во французской музыке XIX века. Мелодическое богатство, интонационная определенность тем, отчетливость образов. Типизация народно-жанровых интонаций, своеобразная обработка народных мелодий.

Музыкальный материал:

Бизе «Арлезианка», «Кармен».

ТЕМА 16.

Развитие жанра оперетты.

Зарождение жанра оперетты в 50-е гг. XIX века. Творчество Ф.Эрве. Важнейшие особенности жанра (злободневность, мобильность, типизация современных жанров, интонаций). Ж.Оффенбах – классик французской оперетты. Открытие театра «Буфф Паризьен». Сюжеты оперетт Оффенбаха. Театральная обусловленность музыки и слова, значение сценической ситуации для восприятия, в особенности в случае пародирования, гротескового, сатирического преломления изображаемого. Лирический мотив в опереттах Оффенбаха. Обращение композитора к сказкам Гофмана.

Творчество Ш.Лекока. венская оперетта, творчество И.Штрауса. значительное возрастание роли музыки в спектакле («серьезное отношение УК легкому жанру») при ослаблении социальной направленности, ситуативности, пародийности. Танцевальная стихия, широта мелодического развития в лирических опереттах Штрауса. «Летучая мышь». Значение творчества И.Штрауса в развитии жанра вальса.

Дальнейшее развитие оперетты в творчестве И.Кальмана. проявление демократических тенденций (общедоступность музыкального языка, сохранение главенствующего значения мелодии, связь с традициями XIX века, опора на песенно-танцевальные жанровые интонации). Отношение к фольклору.

Музыкальный материал:

Оффенбах «Прекрасная Елена». Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае», соч. 314; «Сказки венского леса», вальс соч. 325; «Трик-так» полька, соч. 367; «Любимый вальс» на мотивы оперетты «Цыганский барон», соч. 418. Кальман «Сильва».

ТЕМА 17.

Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. М.Равель.

Импрессионизм во французской музыке, сформировавшийся в творчестве Дебюсси и Равеля под воздействием импрессионизма в живописи и символизма в поэзии. Утверждение национальных традиций в творчестве Дебюсси и Равеля. Влияние на их творчество русских композиторов, в особенности Мусоргского. Историческое значение «Русских сезонов», выступлений балетной труппы С.Дягелева в Париже, Ф.Шалапина, И.Рубинштейна и других.

Живописность, красочность музыкальных полотен Дебюсси, поэтичность, сиюминутность образов, отсутствие действительности, событийности. Обновление музыкального языка, особенности программных произведений Дебюсси («Море»). Фортепианное творчество. Жанр прелюдии в творчестве Дебюсси.

Импрессионистические тенденции в творчестве Равеля («Игра воды» и т.д.). работа в музыкально-театральных жанрах («Испанский час»). Проявление неоклассицистских тенденций. «Болеро». Принцип множественного и концентрированного воздействия в утверждении основной идеи произведения. Единство формы и содержания. Новаторство оркестрового письма, переосмысление значимости средств выразительности.

Музыкальный материал:

Дебюсси Прелюдии. Равель «Болеро». Произведения для фортепиано, «Испанский час».

ТЕМА 18.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Бизе, Равеля, Дебюсси и др. Построение интервалов, трезвучий в ладу и от звука.

4 год обучения.

ТЕМА 1.

Русская народная песня. Лад народной музыки.

Народное творчество – основа музыкального творчества. Обычаи и традиции народных песен и праздников. Название народно-обрядовых песен. Отличие народных песен от авторских. Особенности исполнения. Основные понятия и термины: обряд, обычаи, фольклор,

куплетная форма, состав исполнителей. Основной звукоряд – лады народной музыки. Освоение темы в мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка зима», «Коляда-маледа». «проводы масленицы», «А мы просо сеяли» и др. по выбору педагога. Лядов «Восемь русских народных песен». Колыбельные, хороводные.

ТЕМА 2.

Русская музыка конца XVIII – начала XIX века. Русская песня и романс.

Зарождение национальной культуры России. Народная песня и ее значение в формировании национальной композиторской школы. Русские народные инструменты. Черты и традиции русского пения. Отличительные черты песни и романса. Музыканты конца XVIII – начала XIX века.

Музыкальный материал:

Романсы Алябьев «Соловей», Варламов «Белеет парус одинокий», Гурилев «Колокольчик». Фрагменты из произведений опера Верстовского «Аскольдова могила», хоровые концерты Бортнянского.

ТЕМА 3.

М.И. Глинка. Обзор жизни и творчества. Простые, сложные и переменные размеры. Группировка в них. Гаммы ля мажор и фа-диез минор.

Начало развития светской профессиональной музыки в России. XVIII в. – век «разума и просвещения». Значение эпохи Петра I. Рост национального самосознания; расцвет науки, литературы, живописи, зодчества. Открытие в Москве Университета (1755г), Академии художеств (1856г.). Демократизация музыкальной жизни в России в последней четверти XVIII

Формирование музыкальной культуры, появление первых сборников русских народных песен, русских опер.

Характеристика общественной и культурной жизни России первой половины XIXв. Роль литературно-художественных кружков и бытового музицирования. Варламов, Гурилев, Алябьев.

Основоположник русской классической музыки – М.И.Глинка. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Глинка и Пушкин. Знакомство с оперным творчеством. Симфоническая и камерно-вокальная музыка Глинки. Основные понятия и термины: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровая сцена, ария-монолог. Музыкальные формы в произведениях М.И.Глинки.

Дать понятие «простые, сложные, переменные размеры и группировка в них». Освоить гаммы, размеры в мелодических упражнениях, практической работе.

Музыкальный материал:

Глинка романсы «Не искушай», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновение». Фрагменты оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения «Камаринская» .

ТЕМА 4.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Глинки. Построение интервалов, трезвучий в ладу и от звук. Группировка.

ТЕМА 5.

А.С.Даргомыжский. Обзор жизни и творчества. Доминантсептаккорд.

Младший современник и последователь Глинки - А.С.Даргомыжский. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40 – 60-х годов. Новаторство в творчестве Даргомыжского: понятие речитатива. Сближение музыки с поэтическим, литературным текстом, с интонациями разговорной речи, со словом. Обращение к поэзии Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Дельвига, Беранже. Социально-обличительные мотивы. Драматизация жанра песни. Романс, опера, песня в творчестве Даргомыжского.

Дать понятие септаккорда, освоить в построении, в произведениях, мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Фрагменты из оперы «Русалка». Романсы «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

ТЕМА 6.

«Могучая кучка». Характеристика творческого направления. Лад и его элементы.

Модуляция.

Общественно-историческая обстановка России третьей четверти века. Связь с общекультурным процессом. Рассвет литературы и искусства реалистического направления. Завоевание русской музыкой ведущих позиций в европейской музыкальной культуре. Первые русские консерватории, РМО и их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов. Творческая деятельность композиторов «Могучей кучки». Организация «артистического кружка» в Москве, «Артели петербургских художников», позднее «Товарищества передвижных выставок». Беляевский кружок. Мамонтовская опера.

Значение лада в музыке. Дать понятие модуляции. Освоить в упражнениях.

Музыкальный материал:

Фрагменты произведений А. Рубинштейн опера «Демон», М. Балакирев восточная фантазия «Исламей», А. Серов песня Еремки из оперы «Вражья сила».

ТЕМА 7.

М.П. Мусоргский. жизненный и творческий путь. Гармонический мажор. Синкопа с паузой.

Отражение в творчестве общественно-демократических идей 60 – 70 годов XIX века. Новаторство в его творчестве. Развитие традиций Даргомыжского. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Программный замысел и яркое его воплощение в фортепианном цикле. Судьба творческого наследия Мусоргского.

Гармонический мажор. Синкопа с паузой – освоение в ритмических и мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Песни и романсы «Светик Савишна», «Семинарист», «Сняней». Баллада «Забытый». Опера «Борис Годунов».

ТЕМА 8.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Даргомыжского, Балакирева, Рубинштейна, Серова, Мусоргского. Построение Д.7. Группировка.

ТЕМА 9.

Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Гаммы ми-бемоль мажор и до минор.

Буквенное обозначение нот.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы. Эпос и лирика в музыке.

Познакомить учащихся с буквенной системой обозначения нот. Пение упражнений в гаммах ми-бемоль мажор и до минор.

Музыкальный материал:

«Богатырская» симфония №2. опера «Князь Игорь».

ТЕМА 10.

Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вводные септаккорды.

Н.А. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер, пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки, роль

программности в ней. Картинность и красочность музыкальных образов. Выразительная роль оркестровых тембров.

Дать понятие вводных септаккордов. Освоить тему в мелодических упражнениях и практической работе.

Музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

ТЕМА 11.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу, музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Н.А. Римского-Корсакова. А.П. Бородина.

ТЕМА 12.

П.И. Чайковский. Обзор жизни и творчества.

Тематическое и жанровое разнообразие сочинений Чайковского, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке композитора различных сторон русской жизни. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире.

Тональности до 4-х знаков. Виды мажора и минора.

Музыкальный материал:

Чайковский опера «Евгений Онегин», симфония №1 «Зимние грезы», романсы «Средь шумного бала», « Забыть так скоро» и другие.

ТЕМА 13.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Чайковского .

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА 1.

Общая характеристика музыкальной жизни России конца XIX- начала XX века.

А. Лядов, А. Скрябин. Гаммы ля-бемоль мажор и фа минор.

Новые художественные явления, обусловленные общественно-политическими сдвигами в жизни страны. Острая борьба направлений в области идеологии и искусства. Значение прогрессивной русской литературы в сохранении и развитии реалистического направления в музыкальном искусстве. Романтические тенденции в русском искусстве на рубеже XIX- XX веков. Музыкальная жизнь России и революционно-демократическое движение. «Мир искусств» и его значение в русской художественной культуре данного периода.

Расцвет русской исполнительской культуры. Искусство Ф.Шаляпина, Л.Собинова, А.Неждановой, И.Ершова, Н.Обуховой и др. Московская частная опера и драматический театр.

Традиции музыкальной классики в творчестве А. Глазунова, С.Танеева.

А.К. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Малые формы инструментальной музыки Лядова, своеобразие выразительных средств.

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX века; яркий пианист.

Освоение гамм в мелодических упражнениях.

Освоить гаммы в мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Скрябин Этюды, соч. 2,8. Две поэмы, соч. 32. Прелюдии. Мазурки.

Лядова «8 русских народных песен». «баба Яга», «Кикимора».

ТЕМА 2.

С.В.Рахманинов. Жизнь и творчество. Побочные трезвучия.

Вершина русской музыкальной классики – творчество С.В.Рахманинова. Яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические

образы. Создавать произведения жизнерадостные и трагические. Традиции в музыкальных жанрах и смелое новаторство.

Особенности фортепианного стиля Рахманинова, обогащение его элементами «концертности». Переосмысление жанра фортепианной миниатюры. Широта интонационного диапазона произведений Рахманинова. Рахманинов – мелодист. Связь Рахманинова с Ф.Шопеном, А.Чеховым, И.Левитаном, К.Станиславским, поэтами-символистами и т.д. Живописные, изобразительные интонации в музыке Рахманинова и полотна художников-пейзажистов второй половины XIX в.

Фортепианные концерты Рахманинова. Преемственная связь с концертами Чайковского и Листа. Симфонизация жанра.

Камерно-вокальное творчество Рахманинова. Преобладание в нем лирической интонации. Обращение к классической и современной поэзии.

Познакомить с побочными трезвучиями, их красотой и значением.

Музыкальный материал:

Рахманинов «Этюд-картина» ми мажор, концерт №2 для фортепиано с оркестром, романсы: «Не пой красавица при мне», «Вокализ» и т.д.

ТЕМА 3.

И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. Запись аккордов в эстрадной музыке.

Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской школы. Основные понятия и термины: неоклассицизм, атональная музыка, додекафонная техника. Новаторство в жанре балета.

Познакомить учащихся с записью аккордов в эстрадной музыке.

Музыкальный материал:

Стравинский фрагменты из балетов «Жар-Птица», «Петрушка».

ТЕМА 4.

Музыкальная жизнь после Октябрьской революции. Кантата «Александр Невский»

С.С.Прокофьева. Интервалы и их выразительные возможности.

Воздействие Октябрьской революции на все стороны общественной жизни. Массовое музыкальное искусство, его развитие.

Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Самобытность музыки Прокофьева, черты отечественной классики и новизна выразительных средств. Тематическое и жанровое богатство.

Музыкальный материал:

И. Дунаевский и его песни.

Прокофьев симфония №7 до-диез минор. Кантата «Александр Невский».

ТЕМА 5.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Прокофьева, Стравинского, Рахманинова, Скрябина.

ТЕМА 6

Балетное творчество С.С.Прокофьева. Гаммы ми мажор и до-диез минор.

Балетное творчество Прокофьева, проявление в нем традиций классического балета, обновление музыкальных форм, драматургии балета, использование оперных и симфонических принципов.

Освоение гамм в мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Фрагменты из балетов «Ромео Джульетта», «Золушка».

ТЕМА 7.

Д.Д.Шостакович. Обзор жизни и творчества. Полифонический стиль.

Представитель отечественного искусства эпохи революции и войн. Шостакович – продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Традиции эпохи барокко в полифонической музыки Шостаковича. Трагедия, сатира и лирика в музыке.

Музыкальный материал:

Прелюдия и fuga ре мажор. Фрагменты из поэмы «казнь Степана Разина».

ТЕМА 8.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Прокофьева, Шостаковича.

ТЕМА 9.

Балеты в творчестве А.И.Хачатуряна. Аккорды и их выразительные возможности.

Развитие национального искусства армянского народа. Проявление традиций русской музыки в произведениях Хачатуряна. Разнообразие творчества композитора. Ритмические группы в произведениях композитора.

Музыкальный материал:

Хачатурян фрагменты из балетов «Спартак», «Хачатурян».

ТЕМА 10.

Свиридов Г.В. Жизнь и творчество.

Новаторство в творчестве Свиридова. Выразительные средства в музыке для создания музыкального образа, их новизна и разнообразие. Ритмические группы в размерах вокальных номеров.

Музыкальный материал:

Свиридов концерт для хора «Пушкинский венок», «Поэма памяти Сергея Есенина».

ТЕМА 10.

Композиторы последней трети XX века. Обзор жизни и творчества В.А. Гаврилина.

Вводные септаккорды в мажоре и гармоническом миноре

Пути развития музыкального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи. Создание звуковых эффектов с помощью синтезатора.

Дать понятие вводным септаккордам. Освоить их в практических и мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Гаврилин «Русская тетрадь» №2 Страдальная. Балет «Анюта» вальс си минор.

Щедрин - Крупнейший композитор, пианист, выдающийся общественный деятель.

Творчество Щедрина - это творчество композитора XX века, виртуозно владеющего всем богатым арсеналом композиторской техники.

Музыкальный материал:

Щедрин концерт для оркестра «Озонные частушки».

Денисов - Композитор-авангардист с мировым именем, музыковед, педагог, общественный деятель, заслуженный деятель искусств России, народный артист России.

Освоение гамм в мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Денисов пьесы для фортепиано «Знаки на белом».

А. Шнитке - один из самых крупных советских композиторов так называемого второго поколения. Творчеству Шнитке присуще острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Для него характерны масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Анализ произведения.

Музыкальный материал:

Шнитке Хоровой концерт, ст. Григора Нарекаци.

С. Губайдулина принадлежит к числу наиболее значительных советских композиторов второй половины XX в. Ее музыке свойственна большая эмоциональная сила, крупная линия развития и вместе с тем тончайшее ощущение выразительности звука - характера его тембра, исполнительского приема.

Музыкальный материал:

Губайдулина Vivente – non vivente.

— С.М. Слонимский один из тех немногих современных композиторов, в ком неизменно видят продолжателя традиций М. Мусоргского и С. Прокофьева. Его творчество – яркая индивидуальность музыки, ее запоминаемость и легкая узнаваемость.

Анализ произведений.

Музыкальный материал:

Слонимский «Колокола», «Мультфильм с приключениями», «проходящая красotka».

Тищенко концерт для арфы с оркестром.

А.П.Петров – советский и российский композитор, автор опер, балетов, симфонических произведений, инструментальных концертов, эстрадной музыки, песен и музыки к многочисленным кинофильмам и драматическим спектаклям.

Освоение гамм в мелодических упражнениях.

Музыкальный материал:

Петров «Я шагаю по Москве»

Тищенко Борис Иванович – композитор, пианист, заслуженный деятель искусства РСФСР. Тяготеет к сочинениям крупных форм, к воплощению сложных идейно-образных концепций. Тищенко продолжил эпические традиции рус. классической музыки. Сочинения Тищенко отличаются большой внутренней силой, напряжённостью, концентрированностью мысли и чувства, интенсивностью развития тематического материала, протяжённостью и мощью нарастаний.

Музыкальный материал:

Тищенко концерт для арфы с оркестром

ТЕМА 11.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения

ТЕМА 12.

Джаз. Сложные музыкальные формы.

Джаз – дитя двух культур. Исторический обзор. Жанры джазовой музыки. Музыкальная панорама нашего времени.

Анализ произведений.

Музыкальный материал:

Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», фрагменты из оперы «Порги и Бесс». Л.Армстронг «Блюз Западной окраины» С.Джоплин «Регтайм кленового листа». Произведения групп современных направлений в музыке: реп, рок, поп музыка. Авторская песня.

ТЕМА 13.

Музыкальная панорама нашего времени.

Развитие поп – , рок-музыки и других направлений в эстрадной музыки.

Музыкальный материал:

На усмотрение преподавателя.

ТЕМА 14.

Контрольный урок.

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения композиторов.

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» при 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1 час в неделю. Время самостоятельных занятий – 0,5 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 49,5 часа, из них 16,5 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 33 часа – аудиторная.

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 6 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1	Вводный урок .	Урок	3	1	2
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Урок	4,5	1,5	3
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	Урок	3	1	2
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	Урок	4,5	1,5	3
5	Ф.Лист	Урок	1,5	0,5	1
6	Г.Берлиоз	Урок	1,5	0,5	1
7	Н.Паганини	Урок	1,5	0,5	1
8	Д.Россини	Урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контр урок	1,5	0,5	1
2 полугодие					
11	К.Сен-Санс	Урок	1,5	0,5	1
12	И.Брамс	Урок	3	1	2
13	Д.Верди	Урок	1,5	0,5	1
14	Р.Вагнер	Урок	3	1	2
15	А.Дворжак или Б.Сметана	Урок	3	1	2
16	Г.Малер	Урок	1,5	0,5	1
17	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка	Урок	3	1	2
18	Б.Бриттен и английская музыка	Урок	3	1	2
19	Д.Гершвин и американская музыка	Урок	1,5	0,5	1
20	О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Урок	1,5	0,5	1
21	Выдающиеся исполнители XX века	Урок	1,5	0,5	1
22	Итоговая аттестация, .	Зачёт	1,5	0,5	1
	ИТОГО		49,5	16,5	33

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Вводный урок .

Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).

Тема 2. Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр.

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Тема 3. Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма.

Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Тема 4. Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).

Тема 5. Ф. Лист.

Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Тема 6. Г.Берлиоз

Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Тема 7. Н.Паганини

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.

Тема 8. Д.Россини

Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Тема 9. Контрольный урок

Тест, музыкальная викторина по пройденному материалу.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения композиторов

Тема 11. К.Сен-Санс

Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Тема 12. И. Брамс.

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Тема 13. Д.Верди.

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Тема 14. Р.Вагнер

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Тема 15. А.Дворжак или Б.Сметана

Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Тема 16. Г.Малер

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Тема 17. Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

Тема 18. Б. Бриттен и английская музыка

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Перселла.

Тема 19. Д. Д. Гершвин и американская музыка

Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.

Тема 20. О. Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы

Квартет «На конец времени», различные органские пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.

Тема 21. Выдающиеся исполнители XX века

Знакомство с аудио- и видео- записями, характеристика и особенности исполнения.

Тема 22. Итоговый семинар, коллоквиум

Тема 23. Резервный урок

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по предмету «слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить

успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и **промежуточную аттестацию** обучающегося в конце 5 класса или 6 класса, если ребенок, не закончив освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирует поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Формы и методы контроля, система оценок.

Проверка усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны являться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основной формой контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной форме или фронтальной.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Индивидуальный опрос – проверка усвоения знаний отдельными учащимися биографического и музыкального материала по средствам его пересказа, ответов на вопросы, определение музыки на слух.

Фронтальный опрос – сопровождается большей активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников.

Контрольный опрос - проводится по одному разу в каждой четверти для обобщающей проверки знаний учащихся по определенным разделам программы. На контрольных уроках проверка знаний осуществляется в форме индивидуального и фронтального опроса. Предлагается учащимся ответить на вопросы в письменной форме (в виде разгадывания кроссвордов или используя тест).

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер, и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными формами.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оцениваться могут не только отдельные ответы при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговые отметки по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового урока.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

* «5» выставляется, если ученик:

- _ изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- _ продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,
- _ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- _ возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

* «4» выставляется, если:

- _ ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- _ допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- _ допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

* «3» выставляется, если:

- _ неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- _ имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- _ при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

* «2» выставляется, если:

- _ не раскрыто основное содержание учебного материала;
- _ обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- _ допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В задачу музыкального воспитания учащихся входит развитие определенных музыкально-практических навыков: восприятие целого и его определенных музыкально-практических навыков: восприятие целого и его частей, умение расчленять музыкальную ткань, выделять основные принципы музыкального материала. Все это объединяется задачей развития интонационного слуха как способности различения музыкальных интонаций, сложившихся в практике слушания музыки и музыкального творчества. Развитие интонационного слуха предполагает осознание музыкальной интонации как выразительно-смыслового единства, функционирующее при участии опыта музыкально-содержательных и внемузыкальных ассоциативных представлений.

Особенностью курса является соединение на одном уроке трех видов занятий: слушание музыки, музыкальная грамота и сольфеджирование.

Изучение определенных теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков ведется на основе изучаемого материала по разделу «Слушание

музыки». Разделы «Музыкальная грамота» и «Сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

С первых шагов общения с музыкальным искусством необходимо воспитание творческого отношения к нему, способности ощущать его в ряду других искусств и жизненных явлений, применять полученные знания на практике.

При работе с учащимися можно использовать:

- Чтение литературного текста под музыку.
- Подбор соответствующего музыкального или литературного материала к произведениям.
- Музыкальное путешествие по разным странам (произведения композиторов в разные периоды времени).
- Монтаж знакомого на слух песенного или поэтического материала по определенной тематике.

В результате изучения предмета учащиеся должны получить представление о том, что для музыкального оформления спектакля необходимы:

- Умение органично включать в музыку в действие, определять роль музыки в общем сценическом замысле и стилистике будущего спектакля.
- Умение разбираться в различных принципах и приемах использования музыки в драматическом спектакле, использование магнитофонной и электронной техники.

Педагог должен воспитывать активных, грамотных пропагандистов музыки, осознающих свою «просветительскую задачу», инициативно участвующих в школьной жизни, в культурно-массовых мероприятиях.

В обучающем материале объединены три блока: музыкально-исторический, музыкально-теоретический и ритмический разделы. Элементарное умение ориентироваться в музыкальной культуре будет способствовать формированию определенного уровня художественной эрудиции учащихся. Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия учащимися формообразующих и содержательных компонентов музыкальных произведений.

В тоже время объем материала по теории музыки несколько сокращен по сравнению с аналогичным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений: изучаемые тональности ограничены 5 знаками включительно. Изучаются интервалы, только мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия, основные аккордовые функции: T5/3, S 5/3, D5/3, а также доминантсептаккорд в основном виде, вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора гармонического

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков данного предмета в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и практического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Живому и образному изложению биографии соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений. Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных

задач. Вне прослушивания становятся невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашением иллюстраторов, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.

В качестве практических методов обучения используют работу с нотным текстом произведений. На занятиях также обращаются к тексту учебника, содержащимся в нем нотным примерам и практическим заданиям.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Домашние задания должны быть относительно редкими и ограниченными по объёму.

Организовывается в школе и внеклассная работа, задача которой – расширить представления учащихся о музыкальном мире, познакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, дать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе, оказывать им всемерное содействие.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Информационное обеспечения обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»

Презентация «Русские народные инструменты»

Презентация «Музыкальные инструменты»

Презентации « Жизнь и творчество композиторов»

Наглядные пособия: «Времена года», «Музыкальные инструменты», портреты композиторов.

Список литературы:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века.
Учебник для Д I И : 4 год обучения. Москва, 2004г
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 класс. – Ленинград, 1985г
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М. 1985г
4. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М. 1985г.
5. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебник для Д I И : 2 год обучения. М., 2004г.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. – М. 1979г.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. 1980г.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. 1991г.
9. Калмыков В. Фридкин Г. Сольфеджио ч.1 – М. 1987г.
10. Лагутин А. Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для Д МШ : 1 год обучения. М. 2004г.
11. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: 1 год обучения. М. 2004г.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для Д МШ : 2 год обучения. М. 2004г.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: 3 год обучения. М. 2004г.
14. Флис В. Якубяк Я. Сольфеджио 1 – 4 классы. – Киев 1979г.
15. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. – М. 2001г. 1 класс.
16. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. – М. 2001г. 2 класс..
17. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. – М. 2001г

Реализация данной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному

перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «музыкальная литература». Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Литература.

Обязательная литература.

- 1 . Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века.
Учебник для Д I И : 4 год обучения. Москва, 2004г
- 2 . Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 класс. – Ленинград, 1985г
- 3 . Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. – М. 1985г
- 4 . Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. – М. 1985г.
- 5 . Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебник для Д I И : 2 год обучения. М., 2004г.
- 6 . Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. – М. 1979г.
- 7 . Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. 1980г.
- 8 . Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. 1991г.
- 9 . Калмыков В. Фридкин Г. Сольфеджио ч.1 – М. 1987г.
10. Лагутин А. Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для Д I И : 1 год обучения. М. 2004г.
11. Осовицкая З.Е. Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для Д I И : 1 год обучения. М. 2004г.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для Д I И : 2 год обучения. М. 2004г.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для Д I И : 3 год обучения. М. 2004г.
14. Флис В. Якубяк Я. Сольфеджио 1 – 4 классы. – Киев 1979г.
15. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. – М. 2001г. 1 класс.
16. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. – М. 2001г. 2 класс..
17. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. – М. 2001г. 3класс.

Дополнительная литература.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М. 2005г.
2. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. Киев, 1984г.
3. Андреева М. От примы до октавы. М. 1989г. 1 часть
4. Андреева М. От примы до октавы. М. 1989г. 2часть
5. Андреева М. От примы до октавы. М. 1989г. 3 часть
6. Бугаева З. Веселые уроки в школе и дома. – Рыбинск, 2002г.
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М. 1971г.
8. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М. 1989г.
9. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
Методическое пособие для Д I И . – М. 1989г.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1988г.
11. Первозванская Т. Теория музыки (для маленьких музыкантов и их родителей).
С.-Петербург. – 2001г. 1 часть.
12. Первозванская Т. Теория музыки (для маленьких музыкантов и их родителей).
С.-Петербург. – 2001г. 1 часть
13. Романюк А.Ф. Хрестоматия по слуховому анализу. – М. 2003г.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. 1989г.
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Ростов-на-Дону. 2005г. 1 год обучения.
16. Шорникова М. Музыкальная литература. Ростов-на-Дону. 2005г. 2 год обучения.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025