

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Старь»
Брянской области
Дятьковского района**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Разработчик: М.А. Самусева
преподаватель первой
квалификационной категории
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»*

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

Протокол № _____

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
От « ____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор В.Г.Голичек

Приказ № _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (5, 6 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года (2, 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>			
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66
Максимальная учебная нагрузка	66	66	131

Реализация программы "музыкальная литература" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 1 год обучения – 2 часа в год, 2 год обучения – 2 часа в год.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»
– мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- ☐ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ☐ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ☐ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ☐ знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- ☐ знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ☐ умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ☐ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ☐ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- ☐ обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

□ укомплектование о_р_с_библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

□ наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

□ обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

□ наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Учебно - тематический план.

1 год

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.	Введение. Музыка от древних времен до И.С.Баха.	Урок	4	2	2
2.	Барокко. Жизненный и творческий путь И.С.Баха.	Урок	6	3	3
3.	Классицизм. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна.	Урок	6	3	3
4.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
	2 четверть				
5.	Жизнь и творчество В.А.Моцарта.	Урок	6	3	3
6.	Жизнь и творчество Л.Бетховена.	Урок	6	3	3
7.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
	3 четверть				
8.	Романтизм в музыке. Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта	Урок	6	3	3
9.	Жизнь и творчество Ф.Шопена.	Урок	6	3	3
10.	Зарубежное музыкальное искусство XIX века.	Урок	6	3	3
11.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
	4 четверть				
12.	Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX в.	Урок	2	1	1
13.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	Урок	10	5	5
14.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
			66	33	33

2 год.

№	Наименование тем.	Вид учебного занятия .	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1.	Русская музыка второй половины XIXв.	Урок	2	1	1
2.	Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.	Урок	8	4	4
3.	Н.А.Римский - Корсаков. Жизнь и творчество.	Урок	6	3	3
4.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
	2 четверть				
5.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь композитора.	Урок	6	2	2
6.	Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Урок	8	4	4
7.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
	3 четверть				
8.	Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.	Урок	2	1	1
9.	Обзор жизни и творчества А,К. Глазунова	Урок	2	1	1
10.	Обзор жизни и творчества А.Н.Скрябина	Урок	2	1	1
11.	Обзор жизни и творчества С.В.Рахманинова	Урок	2	1	1
12.	Обзор жизни и творчества И.Ф.Стравинского	Урок	2	1	1
13.	С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество композитора	Урок	8	4	4
14.	Текущий контроль	Контр.урок	2	1	1
	4 четверть				
15.	А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество.	Урок	4	2	2
16.	Композиторы последней трети XX века	Урок	4	2	2
17.	Обзор жизни и творчества Р.К.Щедрин,	Урок	4	2	2
18.	Итоговая аттестация.	зачёт	2	1	1
			66	33	33

Содержание курса. 1 год обучения.

ТЕМА 1.

Введение. Музыка от древних времен до И.С.Баха.

Музыка в древнем мире. Расцвет искусства в античную эпоху. Появление нотации. Возникновение и развитие многоголосия; полифония и гомофония. Музыка в храме: месса, оратория, кантата.

Музыкальный материал:

Произведения Рамо, Куперена, Полистрины, Персела, Вивальди концерт №1 D-dur. Букстехуде fuga fis-moll. Монтеверди опера «Орфей».

ТЕМА 2.

Барокко. Жизненный и творческий путь И.С.Баха.

Направление в музыке – барокко. Жизнь И.С.Баха. индивидуальный стиль композитора. органное творчество. Клавирная музыка (инвенции, «Французская сюита», прелюдия и fuga). Освоение понятий и терминов (токатта и fuga, клавир и клавесин, полифония, прелюдия, тема, противосложение и интермедия, имитация).

Музыкальный материал:

Токката и fuga ре минор для органа. Хоральная прелюдия фа минор, ми минор. Инвенции до мажор, фа мажор, си минор. «Французская сюита» до минор. ХТК том 1, прелюдия и fuga до минор.

ТЕМА 3.

Классицизм. Венская классическая школа. Сонатный цикл.

Творчество Й.Гайдна.

Формирование классического стиля в музыке – венская классическая школа. Появление в XVIII веке новых жанров циклических инструментальных произведений – симфонии, сонаты, квартета. Становление классической сонатной формы. Произведения Й.Гайдна – симфоническое и клавирное творчество. Освоение понятий и терминов: капелла, капельмейстер, придворный музыкант (композитор), оратория. Оркестр эпохи Гайдна.

Музыкальный материал:

Симфония с тремоло литавр, Es-dur. Сонаты D-dur, e-moll.

ТЕМА 4.

Контрольный урок.

Работа с тестом. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения Й. Гайдна, И.Баха.

ТЕМА 5.

Жизнь и творчество В.А.Моцарта.

Моцарт – младший современник Гайдна. Обзор творческого наследия. Интерес композитора к театру, создание опер. Виды инструментальных произведений: концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы, духовная музыка. Оперный жанр в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро». Соната ля мажор, №12. Симфония соль минор, №40.

ТЕМА 6.

Творчества Л.Бетховена.

Бетховен продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве XVIII – XIX веков. Отражение героических устремлений, передовых демократических идей эпохи. Значение крупных инструментальных произведений. Обращение к театральным видам искусства: сочинение с участием хора.

Музыкальный материал:

«Патетическая» соната №8, до минор. Симфонии №5,9. Увертюра «Эгмонт».

ТЕМА 7.

Контрольный урок.

Работа с тестом. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: Пройденные произведения В. Моцарта и Л. Бетховена .

ТЕМА 8.

Романтизм в музыке. Жизненный и творческий путь Ф.Шуберта.

Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Его характерные черты, отличающие романтическую музыку от произведений предшествующей эпохи.

Основные жанры романтической музыки, проявление в них национальных черт.

Возникновение национальных композиторских школ. Шуберт – композитор – романтик, младший современник Бетховена. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы человеческих чувств. Господство песенного начала. Классические и романтические жанры в творческом наследии композитора.

Музыкальный материал:

Песни: «Гретхен за прялкой», «Вечерняя серенада», Аве Мария», баллада «Лесной царь». Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные произведения: «Музыкальный момент» фа минор, «Экспромт» ми-бемоль мажор, «Вальс» си минор. «Неоконченная симфония» си минор.

ТЕМА 9 .

Жизненный и творческий путь Ф.Шопена.

Шопен – основоположник польской классической музыки. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Тема Родины в творчестве композитора. Шопен – пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений. Романтические черты музыки Шопена. Новая трактовка музыкальных жанров.

Музыкальный материал:

Мазурки до мажор (ор. 56, №2), си-бемоль мажор (ор.7, №1), ля минор (ор.68, №2). Полонез ля мажор. Вальс до-диез минор. Прелюдии ми минор №4, ля мажор №7, до минор №20. Ноктюрн фа минор (ор.10, №12), ми мажор (ор. 10, №3).

.ТЕМА 10.

Зарубежное музыкальное искусство.

Развитие музыкального искусства в зарубежных странах: Италии, Австрии, Франции, Германии, Венгрии, Польши, Чехии, Испании, Финляндии, Румынии . краткий обзор жизни и творчества композиторов этих стран.

Музыкальный материал:

Фрагменты из произведений Россини опера «Севильский цирюльник». Верди опера «Травиата», Бизе опера «Кармен». Штраус «Вальсы». Шуман «Карнавал». Лист «Рапсодии» и др.

ТЕМА 11.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу за год. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: Пройденные произведения зарубежных композиторов.

ТЕМА 12.

Введение. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Зарождение и формы существования профессиональной музыкальной культуры в России. Народная песня и ее звучание в формировании национальной композиторской школы. Музыканты XVIII и начала XIX века.

Музыкальный материал:

Романсы А. А. Алябьева «Нищая», «Соловей». Варламов «Белеет парус одинокий». А.Гурилев «Колокольчик». Фрагменты из оперы «Аскольдова могила» Верстовского, хоровые концерты Бортнянского.

ТЕМА 13.

М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.

Основоположник русской классической музыки – М.И.Глинка. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки. Подъем национальной культуры. Современники композитора – музыканты, литераторы. Глинка и Пушкин.

Знакомство с оперным творчеством. Симфонической и камерно-вокальной музыкой. Освоение понятий и терминов: интродукция, эпилог, музыкальный антракт, народно-хоровые сцены, ария-монолог. Музыкальные формы в произведениях Глинки.

Музыкальный материал:

Романсы «Не искушай», «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».

Опера «Иван Сусанин». Симфоническая музыка «Камаринская», «Вальс-фантазия».

ТЕМА 14.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал: Пройденные произведения М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.

2 год обучения.

ТЕМА 1.

Русская музыка второй половины XIX века.

Общественно-историческая обстановка России третьей четверти века, связь с общекультурным процессом. Расцвет литературы и искусства реалистического направления. Открытие первых российских консерваторий, РМО и их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов- профессионалов. Публицистическая деятельность. Творческая деятельность композиторов «Могучей кучки».

Музыкальный материал:

Фрагменты из произведений А.Рубинштейна, опера «Демон», М. Балакирев восточная фантазия «Исламей». А.Серов песня Еремки из оперы «Вражья сила».

ТЕМА 2.

Жизненный и творческий путь А.П.Бородина.

Многогранность творческой деятельности Бородина. Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы. Эпос и лирика в музыке.

Музыкальный материал: «Богатырская» симфония №2. опера «Князь Игорь».

ТЕМА 3.

Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.

Н.А.Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер, пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к национальному фольклору. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней. Картинность и красочность музыкальных образов. Выразительная роль оркестровых тембров.

Музыкальный материал: Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

ТЕМА 4.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу, музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения А.П. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова.

ТЕМА 5.

М.П.Мусоргский. жизненный и творческий путь.

Отражение в творчестве общественно-демократических идей 60 – 70 годов XIX века. Новаторство в его творчестве. Развитие традиций Даргомыжского. Разнообразие оперных замыслов, незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки. Программный замысел и яркое его воплощение в фортепианном цикле. Судьба творческого наследия Мусоргского.

Музыкальный материал: Опера «Борис Годунов».

ТЕМА 6 .

Жизнь и творчество П.И.Чайковского.

Многогранность творческой личности П.И.Чайковского, его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всем мире. Международный конкурс имени Чайковского в Москве.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы», симфония №4. Опера «Евгений Онегин».

ТЕМА 7.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения М. П. Мусоргского и П.И. Чайковского

ТЕМА 8.

Русская музыка на рубеже XIX – XX веков.

Расцвет русской музыкальной культуры. Рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Русские меценаты и музыкально-общественные деятели. Начало разносторонней творческой, исполнительской и педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Н.А.Римского-Корсакова и П.И.Чайковского: А.К.Лядова, А.С.Аренского, В.С.Калинникова,

Музыкальный материал:

Фрагменты из произведений А.Лядова, А.Аренского, В.Калинникова .

ТЕМА 9.

Обзор жизни и творчества А.К. Глазунова.

Ученик и последователь русских композиторов Н.А.Римского-Корсакова и П.И.Чайковского. Смелый новатор в симфонической музыке.

Музыкальный материал:

А.К. Глазунов Симфония №5, балет «Раймонда» (фрагменты)

ТЕМА 10.

Обзор жизни и творчества композиторов А.Н.Скрябина.

Своеобразие творческого и духовного облика Скрябина, выделяющее его в ряду других композиторов. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX века; яркий пианист.

Музыкальный материал:

А.Н.Скрябин прелюдии ор.11 ми минор и ля минор; этюд ре-диез минор ор. 8.

ТЕМА 11.

Обзор жизни и творчества композиторов С.В.Рахманинова

Вершина русской музыкальной классики – творчество С.В.Рахманинова. многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому: яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнеутраченные и трагические.

Музыкальный материал:

С.В.Рахманинов прелюдия до диез минор, второй концерт для ф-но с оркестром.

ТЕМА 12.

Обзор жизни и творчества композиторов И.Ф.Стравинский

Композитор XX века, И.Ф.Стравинский работает в различных направлениях современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской школы. Освоение понятий и терминов: модернизм, неоклассицизм, атональная музыка, додекафонная техника.

Музыкальный материал: И.Ф.Стравинский балет «Петрушка».

ТЕМА 13.

С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество композитора.

Связь искусство Прокофьева с его эпохой. Самобытность музыки Прокофьева, черты отечественной классики и новизна выразительных средств, новаторский подход к решению творческих задач. Обзор творческого наследия. Тематическое и жанровое богатство, разнообразие сочинений Прокофьева.

Музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский», симфония №7 до-диез минор, балет «Ромео и Джульетта»,

ТЕМА 13.

Контрольный урок

Тестирование, музыкальная викторина.

Музыкальный материал: Пройденные произведения в 3 четверти.

ТЕМА 14.

А.И.Хачатурян. жизненный и творческий путь.

Развитие национального искусства армянского народа. Проявление традиций русской музыки в произведениях Хачатуряна. Разнообразие творчества композитора.

Музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром ре минор. Фрагменты балета «Спартак».

ТЕМА 15.

Композиторы последней трети XX века.

Пути развития музыкального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи. Создание звуковых эффектов с помощью синтезатора.

Музыкальный материал:

Фрагменты произведений Гаврилина, Денисова, Губайдуллиной и др.

ТЕМА 7

Обзор жизни и творчества Р.К.Щедрина.

Крупнейший композитор, пианист, выдающийся общественный деятель.

Творчество Щедрина - это творчество композитора XX века, виртуозно владеющего всем богатым арсеналом композиторской техники.

Музыкальный материал:

Щедрин концерт для оркестра «Озонные частушки».

ТЕМА 14.

Контрольный урок.

Тестирование по пройденному материалу. Музыкальная викторина.

Музыкальный материал:

Пройденные произведения

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

в области теории и истории искусств:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок.

Проверка усвоения содержания предмета следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны являться учебная работа в классе, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основной формой контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной форме или фронтальной.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Индивидуальный опрос – проверка усвоения знаний отдельными учащимися биографического и музыкального материала по средствам его пересказа, ответов на вопросы, определение музыки на слух.

Фронтальный опрос – сопровождается большей активностью учащихся, позволяет в течение ограниченного времени осуществить проверку знаний большинства учеников.

Контрольный опрос - проводится по одному разу в каждой четверти для обобщающей проверки знаний учащихся по определенным разделам программы. На контрольных уроках проверка знаний осуществляется в форме индивидуального и фронтального опроса. Предлагается учащимся ответить на вопросы в письменной форме (в виде разгадывания кроссвордов или используя тест).

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер, и разнообразие форм проверки. При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Эффективность любой формы контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с обучающими и воспитательными формами.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Оцениваться могут не только отдельные ответы при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговые отметки по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в документ об окончании школы искусств.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии определения уровня овладения основными знаниями, умениями и навыками

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок

* «5» выставляется, если ученик:

- _ изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- _ продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов,
- _ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- _ возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

* «4» выставляется, если:

- _ ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- _ допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- _ допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или при исполнении тем, легко исправленные по замечанию учителя.

* «3» выставляется, если:

- _ неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- _ имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- _ при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков;

* «2» выставляется, если:

- _ не раскрыто основное содержание учебного материала;
- _ обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- _ допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты и Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок; 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» – 2-3 ошибки; 3-4 негрубые ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки; 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний. Преподаватель должен добиваться того, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность усвоения знаний отдельными учениками на основе индивидуального подхода к ним.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Определенная часть материала, как теоретического, так и практического, так и музыкального, лучше всего усваивается учащимися при разборе произведения учителем.

Живому и образному изложению биографии соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Его оживляют, повышая

внимание учеников, риторические вопросы, обогащают точные цитаты и тексты, свободно передающие смысл того или иного высказывания.

Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем мире, могут служить и разного рода иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений. Наглядные методы обучения «созвучны» своеобразному восприятию подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений у детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения учебных задач. Вне прослушивания становятся невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных, прежде всего, с выразительными особенностями музыкальной речи. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем или приглашением иллюстраторов, так и путем воспроизведения с помощью технических устройств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои достоинства.

В качестве практических методов обучения используют работу с нотным текстом произведений. На занятиях также обращаются к тексту учебника, содержащимся в нем нотным примерам и практическим заданиям.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником. В них наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в их непосредственной связи, единстве со словесным текстом. Учащихся нужно научить видеть в музыкальном примере подтверждение сказанному в тексте. При выполнении домашних заданий можно использовать и записи в тетрадях (основные понятия, фамилии композиторов, музыкальных деятелей).

Организовывается в школе и внеклассная работа, задача которой – расширить представления учащихся о музыкальном мире, познакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, дать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе, оказывать им всемерное содействие.

Принципы планирования и структура курса.

Программа «музыкальная литература» рассчитана на два года обучения. Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы. В основу систематизации учебного материала положен хронологический принцип. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Программа первого года обучения – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко-художественному процессу. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор произведений с последующим прослушиванием. Дети знакомятся с формами бытовой музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление школьников о музыкальном искусстве.

Второй год обучения – дает возможность познакомить детей с основными представителями музыкального отечественного искусства : Глинка, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Щедрин и др. В разделы программы включаются обзорные уроки, дающие общее представление о музыкальной культуре России. Основное внимание уделяется изучению оперы, балета. Используется концентрический метод, а также выделяются новаторские приемы развития музыкального искусства России.

Литература.

Обязательная литература:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДШИ: 4 год обучения. М.: Музыка 2004г.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДШИ: 2 год обучения. М.: Музыка 2004г.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДШИ: 3 год обучения. М.: Музыка 2004г.
4. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 1 года обучения ДШИ. М.: Музыка 2004г.
5. Осовицкая З.Э. музыкальная литература. Учебник для ДШИ: 1 год обучения. М.: Музыка 2004г.
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 3 года обучения ДШИ. М.: Музыка 2004г.

Дополнительная литература:

1. Альтерман Сорок уроков начального обучения музыке. С. – П. 1999.
2. Все обо всем. «Искусство». – М.2002г.
3. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. / из истории джаза и мюзикла. – М.: РОСМЕН. 2004г.
4. Ильин М. Сегал Е. «А.П.Бородин» / письма / - М.1989г.
5. 166 биографий знаменитых композиторов. – С.-П.: Композитор. 2000г.
6. Калинина Е.В. Мировая художественная культура. М.2002. Тесты.
7. Калинина Е.В. Тесты по музыкальной литературе. М. 2002. в 4-х тетрадах.
8. Калинина Н.С. В.Рахманинов: Повесть. – М. 1989г.
9. Критская Е.Д. Серегина Г.П. Музыка. Учебник для учащихся начальной школы. – М.: Просвещение. 2002г. 1 – 4 кл.
10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Сов. Ком. 1988г.
11. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сборник статей. / Сост. А.Белоненко./ М.: Сов. Ком. 1990г.
12. музыка в школе. Журнал.
13. Науменко Т.И. Алиева В.В. Музыка. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.:Дрофа, 2001. 5 – 8 кл.
14. Обо все на свете / энциклопедия для любознательных/. Общ. Ред. В.П.Бутромеев. – М.: Олма-Пресс. 2001.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.2002.
16. Популярная история музыки. / авт. Сост. Е.Г.Горбачева. – М.:Вече. 2002.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. – Ростов-на-Дону. 2005г.
1, 2 класс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025