

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п. Старь»
Дятьковского района Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.02. АНСАМБЛЬ
Гитара шестиструнная**

**Разработал:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Е.Ю. Черкесова**

**п. Старь
2013 г.**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

Протокол № _____

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
От « _____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор В.Г.Голичек

Приказ № _____

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю,

оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко

распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс с 4 по 8 классы:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 330 часов;

Количество часов на аудиторные занятия - 165 часов;

Количество часов на внеаудиторные занятия - 165 часов;

Консультации - 2 часа в год (8 часов всего).

9 класс:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 132 часа;

Количество часов на аудиторные занятия - 66 часов;

Количество часов на внеаудиторные занятия - 66 часов;

Консультации - 2 часа.

Срок обучения – 5(6) лет

Класс 2-5 классы

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 264 часа;

Количество часов на аудиторные занятия - 132 часа;

Количество часов на внеаудиторные занятия - 132 часа;

Консультации - 2 часа в год (всего 6 часов).

6 класс:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) - 132 часа;

Количество часов на аудиторные занятия – 66 часов;

Количество часов на внеаудиторные занятия - 66 часов;

Консультации - 2 часа.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

☐ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- ☐ возраста учащихся;
- ☐ их индивидуальных способностей;
- ☐ от состава ансамбля;
- ☐ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Выбор партнера.

При совместной игре немалое значение имеет выбор партнера, но на начальном этапе обучения рекомендуется, как можно больше играть педагогу в ансамбле с учеником. Это и понятно. Игра ученика в ансамбле с педагогом включает в себе возможность передачи музыкального и жизненного опыта. Как правило, в пьесках для начинающих первая партия является одноголосной, а вторая – аккомпанемент, предназначенная для преподавателя – содержит гармоническое дополнение и сопровождение. Верхняя партия имеет ведущее значение и требует от ученика полного звука и уверенности.

Однако рекомендовать следует не только совместную игру преподавателя и ученика. Очень хорошо, если с ребенком музицирует кто-то из членов семьи.

Подбор партнеров имеет свои специфические сложности. Поскольку он является самой малой ансамблевой формой, незримые нити, которыми связаны партнеры, здесь особенно ощутимы: каждая партия всегда на виду и один исполнитель не сможет «спрятаться» за спину другого. Даже самый незначительный художественный брак одного из ансамблистов сразу же намного снижает общий уровень игры. Следовательно, в дуэте, в отличие от более многочисленных ансамблей, партнеры должны быть приблизительно равноценными по профессиональному уровню.

Так же, одно из необходимых условий существования ансамбля – четкое разграничение «прав и обязанностей» его участников и руководителя.

Ансамбль – это такая форма коллективного творчества, где каждый из участников должен сочетать в себе два качества: в зависимости от обстоятельств быть лидером и подчиненным. Психологи установили три основных типа взаимоотношений между участниками любого коллектива, в том числе и дуэта – авторитарный, либеральный и коллегиальный.

Авторитарный тип взаимоотношений характеризуется максимальным влиянием одного из музыкантов и беспрекословным выполнением его требований другим.

Либеральный тип взаимоотношений, напротив, характеризуется отсутствием музыканта, способного возглавить дуэт и повести за собой к намеченной цели

Коллегиальный тип взаимоотношений представляется наиболее прогрессивным, так как дает возможность каждому из ансамблистов наиболее полно реализовать свой творческий потенциал.

Участникам дуэта следует не только свободно владеть своей партией, но и отчетливо представлять партию своего коллеги. Это значительно расширяет горизонт видения и понимания нотного текста обоими исполнителями. Необходимо возникновение настолько органичного единства, когда ощущение «я» каждого ансамблиста сливается в монолитное ощущение «мы». Так создается истинно живое ансамблевое искусство.

Выбор репертуара.

Важным моментом в работе класса ансамбля является выбор репертуара. Художественный репертуар подбирается таким образом, чтобы с одной стороны, закрепить и развить приобретенные учащимися ранее навыками, с другой – приобретать новые.

Одно из важных условий правильного подбора репертуара заключается в том, чтобы он отвечал не только воспитательным, но и учебно-педагогическим задачам. Репертуар должен быть доступен учащимся по объему и форме, соответствующим их исполнительским возможностям.

Следует помнить, что приобретение исполнительских навыков возможно на неоднородном материале, поэтому необходимо составление репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных по стилю, характеру, техническим трудностям, т.е. качествам, дающим возможность разностороннего музыкального развития учащихся. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. Предложенный в программе репертуарный список включает в себя произведения различной степени трудности. Педагог может дополнить его, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

В классе ансамбля педагог должен знакомить учащихся с лучшими произведениями русской, зарубежной классической музыки, творчеством современных композиторов.

Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие его возрастным особенностям.

Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа, желательно знакомить детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Подбор нотного материала должен подчиняться двусторонней задаче: обеспечить достаточную начитанность в различных стилях музыки и развить у учащихся живой интерес к игре в ансамбле.

Разучивание.

Репетиция ансамбля должна проходить в просторном помещении. К ее началу исполнители должны разыграться, чтобы можно было начинать репетицию с пьесы любой сложности.

Разучивание состоит не только в том, что каждый из играющих тщательно и сознательно прорабатывает дома и на уроке свою партию. Это является предварительным условием для дальнейшей совместной игры.

Чтобы избежать частых запинок и перебоев при совместной игре в начале нужно избрать медленный темп. Оба играющих разбирают каждое созвучие, каждую структурную частицу; все наиболее важное должно выделяться достаточно выпукло, второстепенное характеризуется более тихим звуковым уровнем.

На первых репетициях следует охватывать произведение в целом и лишь за тем кропотливо работать над деталями, их шлифовкой.

Ансамбль – это единый организм, он рождается только в согласованности между собой, прежде всего, в смысловом отношении, а значит – в штриховом, динамическом, темповом, ритмическом и т.п...

Ритм – является тем фундаментом, тем каркасом, на котором держится все «здание» ансамбля. Ритмическая определенность делает игру более уверенной, надежной в техническом отношении. Можно предложить учащимся простучать свои партии по столу. На этой основе укрепляется, в конечном счете, автоматизм движения, без которого исполнительская техника немыслима.

Не выработав ощущения ровного движения, движения в одном определенном темпе, трудно подчас определить художественную меру различных агогических отклонений.

Различные элементы музыкальной фактуры, должны звучать на разных динамических уровнях. Необходимо помнить, что динамика произведения воспринимается не сама по себе, а в сопоставлении (контрасте) различных динамических уровней.

Определение темпа произведения – важный момент в исполнительском искусстве. Верно избранный темп, способствует правильной передаче характера музыки. Темп может варьироваться, не изменяя смысла самой музыки.

Выученное произведение нельзя все время играть в быстром темпе, на репетициях необходимо в порядке профилактики периодически обращаться к более сдержанному темпу. «Почистив» текст, можно вновь вернуться к более быстрому темпу, с новыми, более высокими требованиями, в смысле качества исполнения.

В процессе урока педагог не только ставит задачу овладения исполнительским мастерством, но и возникает необходимость дать учащимся те или иные теоретические, биографические и прочие сведения. Беседа в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. Беседа повышает интерес учащихся к исполняемой музыке, желание работать над музыкальным произведением.

Внимание учащихся обращается именно на те средства выразительности, которые помогают создать художественный образ, наиболее полно и ярко раскрывают содержание исполняемого произведения.

Игра с листа

Многие исполнители, педагоги, исследователи с тревогой отмечают, что за последние несколько десятилетий учащиеся в массе своей стали хуже читать ноты. И это при том, что общий уровень исполнительства заметно вырос.

Одной из причин снижения искусства игры с листа является укоренившееся в практике исполнение всего сольного репертуара наизусть. Заучивание на память входит в противоречие с навыками чтения, мешает быстро ориентироваться в незнакомом тексте, так как основная работа над произведением протекает без нот.

На культуру чтения нот отрицательно сказалась и явное ослабление интереса к самостоятельному домашнему музицированию.

В сложившейся ситуации, тормозящей естественное развитие навыка чтения, возникает необходимость его целенаправленного и последовательного воспитания как на уроках по специальности, так и в классе ансамбля.

Педагогу необходимо знать, что есть определенные элементы навыка игры по нотам. Это – владение системой нотной записи, техника ускоренного чтения, структурно – осмысленное восприятие текста, быстрота и точность моторной реакции. Один из приемов ускоренного чтения – так называемое

«относительное» чтение, которое осуществляется на основе четкого представления пространственных дистанций между нотными знаками.

Важнейшим компонентом навыка чтения является быстрая и точная двигательная реакция исполнителя. Это требует постоянного внимания педагога на развитие таких навыков ученика, как свободная ориентировка рук и пальцев на грифе без постоянного зрительного контроля и аппликатурной техники, позволяющей мгновенно, почти автоматически выбрать удобный аппликатурный вариант.

Вполне естественно, что при игре в ансамбле много и охотно играют с листа. Поскольку слишком частые остановки портят радость от игры с листа, следует избирать музыкальный репертуар для этого значительно более легкий (по уровню на 1-2 учебных года ниже), чем тот, что разучивается на уроках в настоящее время.

Учащийся должен постараться по возможности широко охватить в общих чертах свою партию и воспроизвести на инструменте наиболее важное. Прежде всего, следует сосредоточиться на метрической стороне, заранее охватывая счет последующих тактов. Желательно, чтобы один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

Результатом занятий по приобретению навыков чтения нот должна явиться способность предвосхищать развертывание музыкального текста, потребность познавать новое, постоянно музицировать, знакомиться с музыкальной литературой.

Умеющий читать ноты с листа, в лице музыкального инструмента, приобретает себе друга, друга – на всю жизнь.

2. 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- ☐ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ☐ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ» (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

клас с	Наименование размеров и тем	Максимальн ая учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия	Самостоятельн ая работа	Содержание учебного плана, текущий контроль знаний, промежуточн ая аттестация
4 класс (1-й год обучения)	Анализ формы произведения и выразительных средств музыки. Работа над характером произведения и передачей музыкального образа. Чтение с листа.	7-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения.
	Совершенствован ие ранее пройденных приемов игры. Работа над единым темпом, ритмической согласованностью . Чтение с листа.	8-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок

5 класс (2-й год обучения)	Работа над динамическим равновесием партий. Анализ выразительных возможностей музыки. Чтение с листа.	9-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
	Продолжение работы над музыкальным образом, характером произведения. Чтение с листа.	10-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Промежуточная аттестация: Академический концерт.
6 класс (3-й год обучения)	Более сложные технические и художественные задачи: единый характер, звукоизвлечение, образное звучание, развитие самостоятельности и самоконтроля в работе. Чтение с листа.	11-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок

7 класс (4-й год)	Совершенствован ие ранее пройденных приемов игры. Активизация всей эмоционально- слуховой сферы. Чтение с листа.	12-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Промежуточн ая аттестация: академически й концерт.
	Совершенствован ие всех технических и художественных задач. Работа над характером произведений, звукоизвлечением , самоконтролем и самостоятельностью.	13-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
	Закрепление и совершенствован ие всех приобретённых навыков. Свободное владение инструментом. Работа над самоконтролем.	14-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Промежуточн ая аттестация: академически й концерт

8 класс (5-й год обучения)	Более сложные технические и художественные задачи: единый характер, звукоизвлечение, образное звучание, развитие самостоятельности и самоконтроля в работе. Чтение с листа.	15-е полугодие			1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Активизация всей эмоционально-слуховой сферы. Чтение с листа.	16-е полугодие			2-3 произведения. Итоговая аттестация: Экзамен
	ВСЕГО:	330	165	165	
	Более сложные технические и художественные задачи: единый характер, звукоизвлечение, образное звучание, развитие самостоятельности и самоконтроля в работе. Чтение с листа.	17 полугодие			1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок

9 класс (6-й год обучения)	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Активизация всей эмоционально-слуховой сферы. Чтение с листа.	18 полугодие			2-3 произведения.
	68		34	34	Промежуточная аттестация: академический концерт
	Всего:	132	66	66	
	Всего за срок обучения 9 лет	462	231	231	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

4-й класс (1-й год обучения)

1. В. Гуркин «Меланхолический танец»
2. К.М. Вебер «Романс для двух гитар»
3. Ф. Сор «Анданте»
4. Л. де Калль «Лёгкий дуэт»
5. «В низенькой светёлке» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
6. «Коровушка» р.н.п. обр. В. Катанского
7. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
8. Ф. Карулли «Лярго»
9. И. Кюфнер «Романс»
10. «На лугу зелёном том» моравская народная песня.

5-й класс (2-й год обучения)

1. В.А. Моцарт «Менуэт» (из оперы «Дон – Жуан»)
2. «Мазурка» п.н.т. обр. О. Зубченко
3. «Дивчино кохана» укр. нар. песня
4. «Щедрик» укр. нар. песня
5. Д. Циполи «Фугетта»
6. Ф. Сор «Старинный испанский танец»
7. И.С. Бах «Менуэт»
8. Ф. Карулли «Фугетта»
9. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
10. «Хава Нагила» обр. О. Зубченко

6-й класс (3-й год обучения)

1. О.Зубченко «Прелюд – мимолётность»
2. В. Гомес «Романс» обр. А. Сапо
3. Испанский танец «Сальвадор» обр. О. Зубченко
4. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
5. М. Равель «Прелюдия»
6. И.С. Бах «Инвенция»
7. Л. Бетховен «Менуэт»
8. Ж.Б. Люли «Куранта»
9. А. Лядов «Колыбельная»
10. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Ширялина

7-й класс (4-й год обучения)

1. Г. Гендель «Аллеманда»
2. Н. Лысенко «Элегия»
3. И.С. Бах «Инвенция»
4. Д. Скарлатти «Соната»
5. Г. Свиридов «Вальс» к повести А.С. Пушкина «Метель»
6. Ф. Карулли «Дивертисмент»
7. Й Кюфнер «Анданте»
8. Й Кюфнер «Марш»
9. Й. Кюфнер «Лендлер»
10. Ф. Карулли «Рондо»

8-й класс (5-й год обучения)

1. А. Новиков обр. В. Гуркина «Эх, дороги»;
2. Э. Григ переложение В. Гуркина «Вальс»;
3. Л. Боккерини переложение В. Гуркина «Менуэт»;
4. Ф. Карулли «Рондолетто»;
5. П. Чайковский переложение Ю. Лихачёва *Баркарола «Времена года» Июнь.*
6. В. Андреев переложение В. Гуркина *Вальс «Искорки»;*
7. Ф. Карулли обр. В. Гуркина «Ларгетто»;
8. М. Джулиани «Меланхолия»;
9. Г. Свиридов переложение О. Зубченко «Отзвуки вальса».

9-й класс (6-й год обучения)

1. А. Хачатурян Вальс к драме «Маскарад»;
2. Х. Родригес Танго «Кумпарсита»;
3. Ф. Карулли «Дивертисмент»;
4. К.Глюк Гавот из оперы «Ифигения и Авлиде»;
5. О. Киселёв «Всё будет хорошо»;
6. В. Поор «Чардаш»;
7. Р. Эрнандес «Крестьянские песни»;
8. Э. Вила-Лобос «Терезинья»;
9. Ж.Пернамбуко «Бразильский танец»;
10. Ф. Граньяни «Трио ре мажор».

Срок обучения – 5(6) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ» (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

клас с	Наименование размеров и тем	Максимальн ая учебная нагрузка	Аудиторн ые занятия	Самостоятельн ая работа	Содержание учебного плана, текущий контроль знаний, промежуточн ая аттестация
2 класс (1-й год обучения)	Анализ формы произведения и выразительных средств музыки. Работа над характером произведения и передачей музыкального образа. Чтение с листа.	3-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения.

	Совершенствовани е ранее пройденных приемов игры. Работа над единым темпом, ритмической согласованностью . Чтение с листа.	4-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
3 класс (2-й год обучения)	Работа над динамическим равновесием партий. Анализ выразительных возможностей музыки. Чтение с листа.	5-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
	Продолжение работы над музыкальным образом, характером произведения. Чтение с листа.	6-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Промежуточн ая аттестация: Академически й концерт.

4 класс (3-й год обучения)	Более сложные технические и художественные задачи: единый характер, звукоизвлечение, образное звучание, развитие самостоятельности и самоконтроля в работе. Чтение с листа.	7-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Активизация всей эмоционально-слуховой сферы. Чтение с листа.	8-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Промежуточная аттестация: академический концерт.
	Совершенствование всех технических и художественных задач. Работа над характером произведений, звукоизвлечением, самоконтролем и самостоятельностью.	9-е полугодие 32	16	16	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок

6 класс (5-й год обучения)	Закрепление и совершенствование всех приобретённых навыков. Свободное владение инструментом. Работа над самоконтролем.	10-е полугодие 34	17	17	2-3 произведения. Итоговая аттестация: Экзамен
	Более сложные технические и художественные задачи: единый характер, звукоизвлечение, образное звучание, развитие самостоятельности и самоконтроля в работе. Чтение с листа.	11-е полугодие 64	32	32	1-2 произведения. Текущий контроль знаний: Контрольный урок
	Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Активизация всей эмоционально-слуховой сферы. Чтение с листа.	12-е полугодие 68	34	34	2-3 произведения. Промежуточная аттестация: академический концерт
	ВСЕГО:	132	66	66	
	Всего за срок обучения 5(6) лет	396	198	198	

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

2-й класс (1-й год обучения)

11. В. Гуркин «Меланхолический танец»
12. К.М. Вебер «Романс для двух гитар»
13. Ф. Сор «Анданте»
14. Л. де Калль «Лёгкий дуэт»
15. «В низенькой светёлке» р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
16. «Коровушка» р.н.п. обр. В. Катанского
17. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
18. Ф. Карулли «Лярго»
19. И. Кюфнер «Романс»
20. «На лугу зелёном том» моравская народная песня.

3-й класс (2-й год обучения)

11. В.А. Моцарт «Менуэт» (из оперы «Дон – Жуан»)
12. «Мазурка» п.н.т. обр. О. Зубченко
13. «Дивчино кохана» укр. нар. песня
14. «Щедрик» укр. нар. песня
15. Д. Циполи «Фугетта»
16. Ф. Сор «Старинный испанский танец»
17. И.С. Бах «Менуэт»
18. Ф. Карулли «Фугетта»
19. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
20. «Хава Нагила» обр. О. Зубченко

4-й класс (3-й год обучения)

11. О. Зубченко «Прелюд – мимолётность»
12. В. Гомес «Романс» обр. А. Сапо
13. Испанский танец «Сальвадор» обр. О. Зубченко
14. Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая» обр. А. Иванова-Крамского
15. М. Равель «Прелюдия»
16. И.С. Бах «Инвенция»
17. Л. Бетховен «Менуэт»
18. Ж.Б. Люли «Куранта»
19. А. Лядов «Колыбельная»

20. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Ширялина

5-й класс (4-й год обучения)

11. Г. Гендель «Аллеманда»
12. Н. Лысенко «Элегия»
13. И.С. Бах «Инвенция»
14. Д. Скарлатти «Соната»
15. Г. Свиридов «Вальс» к повести А.С. Пушкина «Метель»
16. Ф. Карулли «Дивертисмент»
17. Й. Кюфнер «Анданте»
18. Й. Кюфнер «Марш»
19. Й. Кюфнер «Лендлер»
20. Ф. Карулли «Рондо»

6-й класс (5-й год обучения)

5. А. Новиков обр. В. Гуркина «Эх, дороги»;
6. Э. Григ переложение В. Гуркина «Вальс»;
7. Л. Боккерини переложение В. Гуркина «Менуэт»;
8. Ф. Карулли «Рондолетто»;
5. П. Чайковский переложение Ю. Лихачёва *Баркарола «Времена года»*
Июнь.
6. В. Андреев переложение В. Гуркина *Вальс «Искорки»*;
7. Ф. Карулли обр. В. Гуркина «Ларгетто»;
8. М. Джулиани «Меланхолия»;
9. Г. Свиридов переложение О. Зубченко «Отзвуки вальса».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся
- ☐ промежуточная аттестация
- ☐ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года,

определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - Москва. 1989 г.
2. Гуркин В.В. «Хрестоматия гитариста 1 класс» - Москва. 2005 г.
3. Зубченко О. «Хрестоматия юного гитариста 1-3 класс» - Ростов–на-Дону. 2007г.
4. Зубченко О. «Хрестоматия юного гитариста 2-4 класс» - Ростов–на-Дону. 2006г.
5. Зубченко О. «Хрестоматия юного гитариста 3-5 класс» - Ростов–на-Дону. 2006г.
6. Иванова-Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста для младших классов» Тетрадь 1. – Москва. 2004г.
7. Иванова-Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста для младших классов» Тетрадь 2. – Москва. 2004г.
8. Иванова-Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста для средних классов» Тетрадь 3. – Москва. 2005г.
9. Иванова-Крамская Н.А. «Хрестоматия гитариста для средних классов» Тетрадь 4. – Москва. 2006г.

10. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - Москва. 1986г.
21. Иванников П. «Хрестоматия гитариста» 3 класс. – Донецк. 2003 г.
22. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва. 2001 г.
13. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. 1988г.
14. Катанский В.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М. 2001г.
15. Кузнецов В. «Транскрипции для одной, двух, трёх гитар. И.С. Бах». – Санкт-Петербург. 1999г.
16. Ларичев Е. «Хрестоматия гитариста 4-5 классы». – М. 1984г.
17. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - М. 1986г.
18. Михайленко Н. «Шестиструнная гитара подготовительный и первый класс ДШИ» - Киев. 1983г.
19. Михайленко Н. «Шестиструнная гитара 5 класс ДШИ» - Киев. 1982г.
20. Михайленко Н. «Шестиструнная гитара 3 класс ДШИ» - Киев. 1980г.
21. Михайленко Н. «Шестиструнная гитара 4 класс ДШИ» - Киев. 1985г.
22. Николаев А. «Самоучитель на шестиструнной гитаре» - С.-П. 2001г.
23. Славский В. «Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар» вып. 2. – Киев. 1982г.
24. Фетисов Г.А «Первые шаги гитариста» Тетрадь 1. – М. 2004г.
25. Шумеев Л. «Пьесы для шестиструнной гитары» - М. 1989г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025