

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п. Старь»
Дятьковского района Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Гитара шестиструнная**

**Разработал:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Е.Ю. Черкесова**

**п. Старь
2013 г.**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

«Утверждаю»
Директор В.Г.Голичек

Протокол № _____

Приказ № _____

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
От «____» _____ 20 ____ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Главным звеном в системе предпрофессионального образования в нашей стране являются детские музыкальные школы. Они способствуют приобщению подрастающего поколения к музыкальной культуре, помогают формировать художественный вкус детей на лучших образцах народного музыкального творчества, произведениях русской и зарубежной музыки.

Данная программа рассчитана на детей прошедших полный курс обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «народные инструменты» специальность (гитара шестиструнная) 8 лет и желающих продолжить своё обучение в профессиональных средне специальных или высших учебных заведениях.

Ее цель – наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями развивающего обучения, а также обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания одарённых учащихся, будущих профессионалов.

Срок обучения – дополнительный год (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Цель – воспитание потенциального музыканта-профессионала.

Задачи:

- Активизация всей эмоционально – слуховой сферы;
- Сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия;
- Воспитание художественной техники;
- Увеличение объема изучаемого материала и повышение исполнительских требований;
- Воспитание навыка самостоятельной ориентации в работе над различными проблемами;
- Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Содержание работы:

- Работа над совершенствованием всех видов слуха, способностью воспринимать «вертикаль – горизонталь», сквозное развитие;
- Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры;
- Стимуляция мышления и памяти;
- Активное чтение с листа и самостоятельное изучение произведений;
- Работа над мелкой техникой;
- Воспитание навыков беглости;
- Освоение объемного разностилевого материала;
- Применение повышенных требований к уровню и качеству исполнения;
- Активные публичные выступления.

Форма занятий – урок (индивидуальный) – объём часов – 2,5 часа в неделю.

Всего – 82,5 часа.

Формы контроля успеваемости:

- Открытые академические концерты;
- Технический зачет;

- Все виды конкурсов;
- Периодические прослушивания;
- Предварительное обсуждение годовых программ каждого учащегося;
- Подведение итогов развития в конце года по каждому ученику.

Тематический план
по специальности «гитара шестиструнная»

Наименование разделов и тем	Форма занятий и кол-во часов			
	Всего	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа ученика	Промежуточная аттестация
I полугодие				
Совершенствование навыка исполнительского мастерства. Развитие техники пальцев	104	40	64	академический концерт
II полугодие				
Работа над выразительным и эмоциональным исполнением программы для поступления.	110,5	42,5	68	Технический зачёт академический концерт
Итого:	214,5	82,5	132	

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ.

Технический зачёт проводится в III четверти в присутствии заведующего отделением, или завуча школы.

На технический зачёт выносятся:

1. Одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми программными требованиями данного класса соответствующей группы.
2. Этюд соответствующего уровня ученика.
3. Знание терминологии.
4. Чтение нот с листа произведений на один-два класса ниже.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях различными штрихами, в различном ритмическом оформлении различными формулами правой руки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

МЕРОПРИЯТИЯ	Контроль успеваемости
1. Развитие муз.-художественного мышления и исполнительских навыков; 2. Работа над гаммами: совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости; 3. Выбор и работа над программой для поступления. 4. Работа над чтением с листа (включая произведения 7-ого класса); 5. Активная аккомпаниаторская практика, игра в ансамбле; 6. Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.	2 академических концерта (в I и II полугодиях) Февраль-технический зачёт

Требования к знаниям и умениям

Класс	Требования к знаниям	Требования к умениям
9-й класс	Ученик 9-го класса знать: – знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – знать музыкальную терминологию; - получить навыки импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений; – получить навыки подбора по слуху; – получить первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; – получить навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);	Ученик 9-го класса должен уметь: – грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на шестиструнной гитаре; – уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте; – уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте; – уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ

Бах И. *Прелюдия ля минор*;
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями*;
Высотский М. *Пряха*;
Сор Ф. *Этюд ми минор*.

Бах И. *Прелюдия ре минор*;
Мударра А. *Фантазия №10*;
Козлов В. *Бурлеска*;
Вила-Лобос Э. *Этюд №8*.

Бах И. *Гавот в форме рондо ми мажор*;
Джулиани М. *Соната до мажор I часть*;
Малатс Х. *Испанская серенада*;
Вила-Лобос Э. *Этюд №2*.

Гендель Г.Ф. *Чакона*;
Джулиани М. *Соната до мажор III часть*;
Альбенис И. *«Кадис» (серенада)*;
Вила-Лобос Э. *Этюд №3*.

Бах И. *Жига ля мажор*;
Морено-Тороба Ф. *Сонатина I часть*;
Таррега Ф. *Арабское каприччио*;
Сагreras Х. *«Коллибри» (этюд)*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ШКОЛЫ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987г.
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1970г.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.,1986г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1988г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1986г.
6. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – С.-П.,2001г.
7. Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 2001г.
8. Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – Вып.2.-М.,1996г.

СБОРНИКИ

1. Альбом начинающего гитариста. Вып.28/ Сост. Ларичев Е. – М.,1989.
2. Бах И. Золотой репертуар гитариста. – С.-П., 1999г.
3. Избранные этюды для шестиструнной гитары. / сост. Славский В. – Киев,1980г.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2001г.
5. Каркасси М. 25 Этюдов. Ор.60. – Будапешт.,1982г.
6. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. – М., 1982г.
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 20. – М.,1982г.
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 2./ сост. Ларичев Е. – М.,1982г
9. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 31./ сост. Ларичев Е. – М.,1986г.
10. Морено – Тороба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / сост. Ларичев Е. – М.,1984г.
- 11.От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары./сост. И. Пермяков.- Л.,1981г.
12. Педагогический репертуар гитариста: шестиструнная гитара / сост. А.Гитман – М., 1999г.
13. Педагогический репертуар. Шестиструнная гитара 3-5 классы ДШИ./ сост. Ларичев Е. - М.
14. Подготовительный и первый классы музыкальных школ. Шестиструнная гитара./сост. М. Михайленко – Киев,1981г.
15. Произведения для шестиструнной гитары. Сост .Хрусталёва К. – Л., 1981г.
16. Рехин И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. – М., 1993г.
17. Рехин И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1993г
18. Репертуар гитариста 1-2 классы./сост. Е. Ларичев.- М.,1981г.
19. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19./сост. Славский. – М., 1980г.
20. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 20./сост. В. Максименко. – М., 1980г.
21. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21.– М., 1981г.

22. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22./сост. Е. Ларичев. – М., 1982г.
23. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24./сост. Е. Ларичев. – М., 1982г.
24. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25./сост. Н. Морозов. – М., 1988г.
25. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30./сост. Е. Ларичев. – М., 1985г
26. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32./сост. Е. Ларичев. – М., 1986г
27. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34./сост. Е. Ларичев. – М., 1987г
28. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 35./сост. П. Вещицкий. – М., 1988г
29. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 36./сост. В. Максименко. – М., 1988г
30. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 38./сост. А. Борк. – М., 1989г
31. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 37./сост. В. Максименко. – М., 1989г
32. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары./ сост. Тепляков. – М., 2002г.
33. Уроки мастерства. Тетрадь 1 (для младших классов). /сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М., 2004г.
34. Уроки мастерства. Тетрадь 2 (для младших классов). /сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М., 2004г.
35. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. – М., 1997г.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, подготовительный класс для музыкальных школ./сост. В. Гуркин. – Р.-на –Д. – 1999г.
37. Хрестоматия гитара. «Юному гитаристу». / сост. Катанский. – М.,2000г.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. /сост. Г. Фетисов. _ М.,2002.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДШИ. Ростов на Дону., 1999.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДШИ. Ростов на Дону., 1999.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДШИ. /сост. Ларичев Е. М., 1984.
42. Шедевры гитарной музыки./сост. В.Катанский. – М.,2000.
43. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1981
44. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1982.
45. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский – Киев. 1981.

46. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. – Л., 1987.
47. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. – Л., 1950.
48. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., 1961г.
49. Юному гитаристу. Шестиструнная гитара. / сост. С. Кулешов. – Киев, 1989.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Составитель Г.А. Ларичева. – Москва 1988г.
2. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Составитель – В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман – Москва 2002г.
3. Сборник адаптированных программ для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Н.В. Самохина, С.Я. Кожемяко. Г. Клинцы 2004г.
4. Экспериментальная программа (общий курс гитары) для детских школ искусств. Составитель О. Минина – Санкт-Петербург – 2004г.
5. В Домогацкий «Семь ступеней мастерства»(вопросы гитарной техники) – 2004г.
6. Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. «Учимся играя», составитель А. Лазарева. – Харьков – 1997г.
7. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». Ростов на Дону. – 1990г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025