

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п. Старь»  
Дятьковского района Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Гитара шестиструнная  
(срок обучения 5 лет)**

Разработал:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
Е.Ю. Черкесова

п. Старь  
2013 г.

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

«Утверждаю»  
Директор В.Г.Голичек

Протокол № \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № \_\_\_\_\_  
От « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Народные инструменты» специальность (гитара шестиструнная) разработана на основе федеральных государственных требований устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств, образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте (гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области

музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения** программы «Народные инструменты» музыкальный инструмент (гитара шестиструнная) для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте преимущественно от девять до двенадцати лет, составляет **5 лет**.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная), разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При реализации программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** по специальности составляет **363 часа**.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.**

**Вариативная часть** дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего

года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный предмет учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа** обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по специальности.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Объём самостоятельной нагрузки** обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю.

Реализация программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. **Консультации** могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: **148** часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Данная программа предусматривает обучение детей 9-12 лет, а также индивидуальный подход к обучению с учётом возрастных, интеллектуальных и физических особенностей развития учащихся.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. В результате развития навыков игры на гитаре по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1-2 классы) возможны также уроки проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся. Следует прививать им сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приёмов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Для исполнения на академических концертах в течении учебного года, а также выпускных экзаменах в программе рекомендуются различные по уровню трудности музыкальные произведения, в зависимости от способностей и уровню подготовки учеников. Это позволяет педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся.

### ***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:***

- Овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение, полноценно раскрыть его образное содержание, замысел композитора;

- Знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, расширение музыкального кругозора;
- Расширение навыка самостоятельного изучения и осмысления музыкальных произведений;
- Развитие техники (гаммы, упражнения, аккорды);
- Развитие навыка подбора по слуху;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Развитие навыка транспонирования.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся.**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке

педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Все мероприятия отражаются в Годовом Плате «ДШИ п. Старь», который разрабатывается и утверждается в августе месяце на заседании педагогического совета каждого текущего учебного года.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

	<b>НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ</b>	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 – ое полугодие</b>			
<b>1-й класс</b>	Дюотный период Посадка, постановка рук. Элементарные навыки звукоизвлечения; развитие слуховых данных: пение детских песен, подбор по слуху. Знакомство с нотной грамотой. Качество звучания и ритм. 1-2 этюда; 4-6 разнохарактерных произведения.	80	48	32
	<b>2 – ое полугодие</b>			
	Продолжать работать над развитием музыкально-слуховых, представлений и муз.-образным мышлением. Обучение игре на инструменте; Игра по нотам произведений; Знакомство с гаммами. 3-4 этюда; 6-8 разнохарактерных произведений.	85	51	34
	<b>Итого:</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
	<b>3-е полугодие</b>			
<b>2-ой класс</b>	Работа над гаммами; 2-3 этюда; 4-6 пьес различного характера; 1 произведение с элементами полифонии; ансамбли, чтение нот с листа.	80	48	32

	<b>4-е полугодие</b>			
	Работа над гаммами; 1-произведение с элементами полифонии; 2-3 этюда; 4-6 пьес различного характера включая ансамбли; несколько пьес в плане чтения нот с листа.	85	51	34
	<b>Итого:</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
	<b>5-е полугодие</b>			
<b>3-й класс</b>	Игра гамм 1- полифон. произведение 1- произведен. крупной формы 2- этюда 4- пьесы ансамбли, произведения в плане чтения нот с листа.	80	48	32
	<b>6-е полугодие</b>			
	игра гамм 1- полифон. произведение 1- произведен. крупной формы 2- 3этюда; 2-3 пьесы; ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.	85	51	34
	<b>Итого:</b>	<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
	<b>7 – е полугодие</b>			
<b>4-й класс</b>	игра гамм 1- полифон. произведение 1-произведен. крупной формы 2-3- этюда 3-пьесы ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.	104	64	40
	<b>8 – е полугодие</b>			
	игра гамм 1-полифон. произведение	110,5	68	42,5

<b>5-й класс</b>	1-произведен. крупной формы 3- этюда 2-пьесы ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент. <b>Итого:</b>	<b>214,5</b>	<b>132</b>	<b>82,5</b>
	<b>9- е полугодие</b>			
	игра гамм 1-полифон. произведение 1-произведен. крупной формы 1-этюда 2-пьесы ансамбли, несколько произведений в плане чтения нот с листа, аккомпанемент.	104	64	40
	<b>10- е полугодие</b>			
	игра гамм 1-полифон. произведение 1-произведен. крупной формы 1-этюда 1-пьеса ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент. <b>Итого:</b>	110,5      <b>214,5</b>	68      <b>132</b>	42,5      <b>82,5</b>
	<b>Всего:</b>	<b>924</b>	<b>561</b>	<b>363</b>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
«ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ»**

<b>МЕРОПРИЯТИЯ</b>	<b>Текущий контроль знаний, промежуточная аттестация</b>
<p style="text-align: center;"><b><u>1-й класс</u></b> <b>1 – е полугодие</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с инструментом;</li> <li>2. Ряд подготовительных упражнений для рук, пальцев;</li> <li>3. Посадка, постановка рук, организация целесообразных игровых движений;</li> <li>4. Элементарные навыки звукоизвлечения, освоение приёмов игры на гитаре – тирандо, апояндо; использование большого пальца правой руки; одновременное извлечение баса «р» и поочерёдно «i-m-a» (игра мелодической линии баса).</li> <li>5. Знакомство с нотной грамотой (ноты в малой, первой и второй октавах, осознание равномерности долей метрической пульсации (длительности нот, сильная и слабая доли, размер и т.д.)</li> <li>6. Игра упражнений и песенок;</li> <li>7. Работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления: подбор несложных детских песенок и русских народных песен.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>2 – е полугодие</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление полученных знаний;</li> <li>2. Знакомство с гаммами в одну-две октавы в первой позиции;</li> <li>3. Игра музыкальных произведений по нотам;</li> <li>4. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёх звучных арпеджированных аккордов в первой позиции;</li> <li>5. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой;</li> <li>6. Восходящее и нисходящее легато;</li> <li>7. Работа над чтением нот с листа; выработка навыков «забегания вперёд»; использование До, Соль мажора и ля минора в первой позиции;</li> <li>8. Работа над игрой в ансамбле;</li> <li>9. Работа над развитием технических навыков игра упражнений и гамм;</li> <li>10. Продолжение работы над выработкой навыков самостоятельного разбора, организация домашних занятий</li> </ol>	<p><i><b>Текущий контроль:</b></i> Концерт учащихся на родительском собрании для 1-ого класса. Исполнение выученных произведений.</p> <p><i><b>Промежуточная аттестация:</b></i> Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведения и ансамбля.</p>

учеников.

### 2-ой класс

#### 3 – е полугодие

1. Проверка полученных знаний в 1-ом классе;
2. Игра гамм, упражнений, усложнение видов;
3. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом;
4. Дальнейшее развитие муз.- образного мышления;
5. Знакомство с полифоническими произведениями: работа по голосам, совместное исполнение педагог-ученик.
6. Элементарные виды флажолетов.
7. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций;
8. Развитие навыков смены позиций и чтения нот с листа;
9. Работа над игрой в ансамбле на простейшем материале.

#### 4 - е полугодие

1. Игра гамм, упражнений (i-m, тирандо, апояндо), развитие технических навыков; работа над этюдами на разные штрихи;
2. Работа над полифоническими произведениями: работа над развитием полифонического слуха, игра с различной динамикой;
3. Знакомство с произведениями крупной формы: рондо, вариации, сонаты.
4. Разбор и игра произведений различного характера.
5. Развитие техники баррэ;
6. Чтение с листа в тональностях прошедших в 1- классе;
7. Работа над творческими навыками: подбор детских песен, русских народных и т.д.
8. Работа над игрой в ансамбле.

### 3-й класс

#### 5 – е полугодие

Проверка знаний;

1. Работа над развитием технических навыков; упражнения для развития беглости пальцев; техники легато и баррэ; игра гамм различными штрихами и дуолями, триолями;
2. Работа над произведениями виртуозного плана, этюдами;
3. Работа над полифоническими произведениями по голосам, учитель-ученик, тембрового колорита;
4. Работа над произведениями крупной формы;
5. Развитие навыков чтения нот с листа;
6. Знакомство, разбор произведений разных жанров и направлений;

#### *Промежуточная аттестация:*

Академический концерт:

- 1) Полифония или пьеса с элементами полифонии;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

#### *Промежуточная аттестация:*

Академический концерт:

- 1) Крупная форма;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

#### *Промежуточная аттестация:*

Академический концерт:

- 1) Полифония;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

7. Работа над игрой в ансамбле.

### **6 - е полугодие**

1. Развитие технических навыков; игра гамм, развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, сложные виды арпеджио, совершенствование техники аккордовой игры, барре, легато;
2. Работа над этюдами на разные виды техники;
3. Работа над полифонией по голосам, в ансамбле учитель-ученик;
4. Работа над произведениями крупной формы;
5. Работа над произведениями разных жанров и направлений, разбор, работа над стилистическими особенностями, характером;
6. Чтение с листа в тональностях пройденных во 2-ом классе;
7. Подбор по слуху несложных попевок используя (Т-S-D-T), в тональностях Am, Em;
8. Работа над игрой в ансамбле, развитие качества умения слушать партнёра.

### **4-й класс**

### **7 – е полугодие**

1. Проверка знаний и умений, полученных за предыдущий период времени;
2. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
3. . Работа над техникой: игра гамм, усложнение ритмических задач, работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм; освоение сложных флажолетов;
4. Игра этюдов, виртуозных пьес;
5. Работа над полифонией и крупной формой; определение формы, выразительных средств, темы и их развитие.
6. Работа над произведениям разных стилей и направлений, умение использовать в работе над муз. произведением различные исполнительские приёмы;
- 7.Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа, репертуар 3-его класса;
8. Работа над аккомпанементом, подбор по слуху в простых тональностях.
9. Работа над игрой в ансамбле: развитие ощущения звукового колорита; повышение чувства ответственности за свою партию, свободное владение текстом.

### ***Промежуточная аттестация:***

Технический зачёт;  
Академический концерт:  
1)Произведение крупной формы;  
2) пьеса;  
3) ансамбль.

### ***Промежуточная аттестация:***

Академический концерт:  
1)Полифония;  
2)пьеса;  
3)ансамбль.

## 8 –е полугодие

1. Развитие техники: работа над гаммами, упражнениями, закрепление навыков игры в позициях, искусственные флажолеты;
2. Работа над этюдами на разные виды техники;
3. Работа над полифонией и произведениями крупной формы;
4. Работа над пьесами, главные задачи – качество звукоизвлечения, характер и стиль музыки; работа над кантиленой;
5. Работа над развитием навыка чтения нот с листа (произведения за 2-ой класс);
6. Совершенствование аккомпаниаторского навыка и подбора по слуху мелодических линий и аккомпанемента в любых несложных тональностях ;
7. Игра в ансамбле, умение слушать и слышать партнёра.

## 5-й класс

### 9-е полугодие

1. Проверка знаний и умений, полученных за предыдущий период обучения;
2. Развитие муз. – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
3. Работа над техникой: игра гамм, усложнение ритмических задач, работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм; освоение сложных флажолетов;
4. Выбор и работа над выпускной программой состоящей из полифонии, крупной формы, пьесы и этюда (можно любое количество произведений).
5. Работа над чтением нот с листа (репертуар начала-середины 4-ого класса);
6. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху в тональностях до 4-х знаков, активная аккомпаниаторская практика, игра в ансамбле.
7. Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

### *Промежуточная аттестация*

Технический зачёт;  
Академический концерт:  
1) Крупная форма;  
2) пьеса;  
3) ансамбль.

### *Текущий контроль:*

Прослушивание экзаменационной программы

### 10-е полугодие

1. Развитие муз. – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося;
2. Работа над техникой: игра гамм, усложнение ритмических задач, работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм; освоение сложных флажолетов;
3. Работа над выпускной программой состоящей из полифонии, крупной формы, пьесы и этюда (можно любое количество произведений).
5. Работа над чтением нот с листа (репертуар начала-середины 4-ого класса);
6. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху в тональностях до 4-х знаков, активная аккомпаниаторская практика, игра в ансамбле.
7. Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

### ***Промежуточная аттестация:***

Технический зачёт;  
Прослушивание экзаменационной программы

### **Итоговая аттестация**

**Планируемые результаты освоения обучающимися  
предпрофессиональной образовательной программы в области  
музыкального искусства**

**«Народные инструменты» (гитара шестиструнная)**

Содержание программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на шестиструнной гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

**Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## Требования к уровню подготовки учащихся

Класс	Требования к знаниям	Требования к умениям
<b>1-й класс</b>	<p>Ученик 1-ого класса должен получить элементарные навыки звукоизвлечения, освоить приёмы игры на гитаре. Освоить посадку и постановку рук, организация целесообразных игровых движений, аппликатурные обозначения. Познакомиться с нотной грамотой, получить навыки игры по нотам. Получить простейшие сведения о подборе попевок и лёгких песенок.</p>	<p>Ученик 1-ого класса должен: знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки; правильно держать инструмент; соблюдать постановку игрового аппарата; владеть двумя приёмами звукоизвлечения (тирандо и апояндо); знать нотную грамоту; получить навыки игры по нотам; играть небольшие пьесы в первой позиции; освоить подбор простейших детских песен.</p>
<b>2-й класс</b>	<p>Ученик 2-ого класса должен познакомиться с произведениями технического плана; исполнять гаммы более сложными формулами, освоить технику легато и барре, познакомиться с натуральными флажолетами. Познакомиться с полифоническими произведениями и произведениями крупной формы. Освоить работу в совместном исполнении: педагог-ученик, а также самостоятельное исполнение. Исполнять разноплановые произведения, знать стили, направления, познакомиться с творчеством композиторов. Освоить ансамблевое исполнение. Продолжать работу над развитием творческих навыков.</p>	<p>Ученик 2-ого класса должен: освоить формы работы над гаммами, этюдами; При работе над полифоническими произведениями ученик получил навык совместного исполнения, игры с динамикой; играть разноплановые произведения; ознакомиться с позиционной игрой; изучить приём баррэ и легато; имеет навык подбора по слуху; овладел навыками аккомпанемента, активно работает в ансамбле.</p>
<b>3-й класс</b>	<p>Ученик 3-его класса должен освоить более сложные формулы гамм, смешанное легато; исполнять этюды на разные виды техники и штрихи. Продолжить работу над полифоническими произведениями. Работать над произведениями крупной формы. Расширить репертуар и возможности</p>	<p>Ученик 3-его класса освоил требования по развитию технических навыков; исполнение этюдов в более быстром темпе; Овладел основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике; На более высоком уровне в плане динамики, тембровых, технических</p>

	<p>ученика при чтении с листа; Продолжение работы над развитием творческих навыков.</p>	<p>возможностей, освоил исполнение произведений технического, полифонического, кантиленного плана, а также произвед. крупной формы и других пьес. Углубил и расширил свои возможности при чтении нот с листа. Освоил навыки аккомпанемента.</p>
<b>4-й класс</b>	<p>Ученик 4-ого класса продолжает работу над гаммами. Углубляет знания, умения и навыки при работе над произведениями разных жанров и форм, стилей и направлений. Совершенствует навыки подбора по слуху, аккомпанемента и игры в ансамбле.</p>	<p>Ученик 4-ого класса освоил и закрепил полученные знания, умения и навыки при работе и исполнении произведений разных жанров, форм, стилей и направлений. Получил и может применять навыки по чтению нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента и игре в ансамбле.</p>
<b>5-й класс</b>	<p>Ученик 5-ого класса должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;</li> <li>– знать музыкальную терминологию;</li> <li>- получить навыки импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;</li> <li>– получить навыки подбора по слуху;</li> <li>– получить первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>– получить навык и публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);</li> </ul>	<p>Ученик 5-ого класса должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на шестиструнной гитаре;</li> <li>– уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;</li> <li>– уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;</li> <li>– уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;</li> </ul>

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ.**

Технический зачёт проводится с 3 класса в III четверти в присутствии заведующего отделением, или завуча школы у учащихся 3-5 классов.

### **На технический зачёт выносятся:**

1. Одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми программными требованиями данного класса .
2. Этюд.
3. Терминология.
4. Чтение нот с листа произведений предшествующего класса.

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **1-й класс**

Ученик должен играть мажорные и минорные гаммы (трёх видов) в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиции.

### **2-й класс**

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; двух октавные мажорные гаммы в типовой аппликатуре, аппликатурными формулами правой руки (i – m, тирандо, апояндо).

### **3-й класс**

Гаммы Соль мажор и ми минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные трёх октавные гаммы различным ритмическим рисунком формулами i-m и m-a (тирандо, апояндо), различными штрихами.

### **4-й класс**

Гаммы Ми, Фа мажор, до минор ; минорные двух октавные гаммы в типовой аппликатуре, различными штрихами и ритмическим рисунком.

### **5-й класс**

Гаммы Си, мажор, соль, си минор; минорные трёх октавные гаммы в типовой аппликатуре , различными аппликатурными формулами правой руки, в различном ритмическом оформлении, различными штрихами.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
I – класс**

\*\*\*

Каркасси М. *Аллегретто*;  
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*;  
Лебедев В. (обр). *«При долинушке стояла»*.

\*\*\*

Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*;  
Поврозняк Ю. *Марш*;  
*«Ходила младёшенька»*, обр. В. Яшнева.

\*\*\*

Кригер И. *Бурре*;  
*«Ах, ты матушка»*, обр. А. Иванова-Крамского;  
Таррега Ф. *Этюд до мажор*.

\*\*\*

Молино Ф. *Рондо до мажор*;  
Ветров А. *Скерцо*;  
Карулли Ф. *Этюд ре минор*;

**II – класс**

\*\*\*

Паганини Н. *Вальс*;  
Иванов-Крамской А. *Танец*;  
Таррега Ф. *Этюд ми минор*.

\*\*\*

*«Как у наших у ворот»*, обр. Колосов В;  
Гедике А. *Танец*;  
Сор Ф. *Этюд ре минор*.

\*\*\*

Карулли Ф. *Ларгетто*;  
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*;  
*«Мазурка»*, обр. К. Сосиньского.

\*\*\*

Циполи Д. *Менуэт ре минор*;  
Мертц Й. *Чардаш*;

Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки..*

### **III – класс**

\*\*\*

Бах И. *Бурре ми минор;*  
Джулиани М. *Сонатина до мажор I часть;*  
Высотский М. *Обр. «Ой, болит, что болит»*

\*\*\*

Вайс С. *Фантазия;*  
Каркасси М. *Андантино ля мажор.*  
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта.*

### **IV – класс**

\*\*\*

Бах И. *Прелюдия ре мажор*  
Паганини Н. *Соната до мажор*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор*

\*\*\*

Бах И. *Сарабанда ми минор*  
Молино Ф. *Рондо*  
Каркасси М. *Этюд №14*

### **V – класс**

\*\*\*

Бах И. *Гавот I-II ля минор;*  
Сор Ф. *Соната до мажор IV часть «Рондо»;*  
Иванов-Крамской А. *Тарантелла;*  
Таррега Ф. *Этюд ми мажор.*

\*\*\*

Бах И. *Аллеманда ля мажор;*  
Гранадос Э. *Испанский танец №5;*  
Карулли Ф. *Соната ля мажор I часть;*  
Джулиани М. *Этюд ми мажор.*

## Оценка качества реализации учебного предмета

### Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» (гитара шестиструнная) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 13*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	<ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"><li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li><li>• академические концерты,</li><li>• переводные зачеты,</li><li>• экзамены</li></ul>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"><li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li></ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы

учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по предмету «Специальность» (гитара шестиструнная) учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также

уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год (начиная с 3 класса, в феврале месяце). Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с примерными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения закреплены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, системе и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» разработанных на основании ФГТ.

## **Методическое обеспечение учебного процесса, методические рекомендации.**

### ***Краткие методические указания.***

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать ученику точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### ***ПОСАДКА***

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого, жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют своё естественное положение.

### ***ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ***

Работая над правильной постановкой рук, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения

осуществляется пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять без ногтевой способ. В процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

## ***ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ***

Развитию творческих навыков учащихся способствует работа над формированием навыков игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных песен; детских песен), транспонирование.

Проявление творческой инициативы учащихся в сочинении попытках импровизации необходимо поощрять и тактично направлять. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответственных данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по своему истолковать изучаемую музыку; смогут приобщить учащегося – исполнителя к пристальному, неотрывному вслушиванию в свою игру. Музыкант с неослабленным вниманием слушающий себя, не может оставаться пассивным, внутренне индифферентным, эмоционально и интеллектуально бездеятельным.

Проблема формирования самостоятельной, творческой заинтересованности у учащегося музыкально-исполнительского класса включает в себя в качестве основного компонента и то, что связано с умением инициативно, творчески, созидательно заниматься на музыкальных инструментах.

Задача педагога – музыканта научить ученика творчески работать. Такая задача принадлежит к разряду основных, принципиально важных в деятельности педагога.

## ***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА И ИГРЕ В АНСАМБЛЕ***

Громадная роль в формировании и развитии музыкальных способностей принадлежит работе над навыками чтения нот с листа у учащихся. Формируя у ученика навыка чтения с листа педагог облегчает задачу и активизирует процесс грамотного и самостоятельного разбора нотного текста, создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора ученика.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первых шагов обучения музыке и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения, используя принцип от «простого к сложному», от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, всё более сложные ритмические соотношения.

Навык чтения с листа и навык тщательного разбора (анализа) текста должны быть тесно связаны и данная работа должна проводиться по двум направлениям, которые дополняют друг друга.

Беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, подразумевает умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимся по программе, потому целесообразно использовать произведение из репертуаров предыдущих классов, различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку. На уроках по специальности следует широко применять чтение с листа ансамблевого произведения.

В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию. Развитие навыка чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность, самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. От умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа зависит количество и разнообразие изучаемых произведений.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** **И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **ШКОЛЫ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987г.
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1970г.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М.,1986г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1988г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1986г.
6. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – С.-П.,2001г.
7. Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 2001г.
8. Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – Вып.2.-М.,1996г.

### **СБОРНИКИ**

1. Альбом начинающего гитариста. Вып.28/ Сост. Ларичев Е. – М.,1989.
2. Бах И. Золотой репертуар гитариста. – С.-П., 1999г.
3. Избранные этюды для шестиструнной гитары. / сост. Славский В. – Киев,1980г.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2001г.
5. Каркасси М. 25 Этюдов. Ор.60. – Будапешт.,1982г.
6. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. – М., 1982г.
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 20. – М.,1982г.
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 2./ сост. Ларичев Е. – М.,1982г
9. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 31./ сост. Ларичев Е. – М.,1986г.
10. Морено – Тороба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / сост. Ларичев Е. – М.,1984г.
11. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары./сост. И. Пермяков.- Л.,1981г.
12. Педагогический репертуар гитариста: шестиструнная гитара / сост. А.Гитман – М., 1999г.
13. Педагогический репертуар. Шестиструнная гитара 3-5 классы ДШИ./ сост. Ларичев Е. - М.
14. Подготовительный и первый классы музыкальных школ. Шестиструнная гитара./сост. М. Михайленко – Киев,1981г.
15. Произведения для шестиструнной гитары. Сост .Хрусталёва К. – Л., 1981г.
16. Рехин И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. – М., 1993г.
17. Рехин И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1993г
18. Репертуар гитариста 1-2 классы./сост. Е. Ларичев.- М.,1981г.
19. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19./сост. Славский. – М., 1980г.
20. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 20./сост. В. Максименко. – М., 1980г.

21. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21.– М., 1981г.
22. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22./сост. Е. Ларичев. – М., 1982г.
23. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24./сост. Е. Ларичев. – М., 1982г.
24. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25./сост. Н. Морозов. – М., 1988г.
25. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30./сост. Е. Ларичев. – М., 1985г
26. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32./сост. Е. Ларичев. – М., 1986г
27. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34./сост. Е. Ларичев. – М., 1987г
28. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 35./сост. П. Вещицкий. – М., 1988г
29. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 36./сост. В. Максименко. – М., 1988г
30. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 38./сост. А. Борк. – М., 1989г
31. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 37./сост. В. Максименко. – М., 1989г
32. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары./ сост. Тепляков. - М., 2002г.
33. Уроки мастерства. Тетрадь 1 (для младших классов). /сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М., 2004г.
34. Уроки мастерства. Тетрадь 2 (для младших классов). /сост. Н.А. Иванова-Крамская. – М., 2004г.
35. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. – М., 1997г.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, подготовительный класс для музыкальных школ./сост. В. Гуркин. – Р.-на –Д. – 1999г.
37. Хрестоматия гитара. «Юному гитаристу». / сост. Катанский. – М.,2000г.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. /сост. Г. Фетисов. \_ М.,2002.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара – 1 класс /сост. В. Гуркин.- Ростов на Дону, 1999г.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДШИ. Ростов на Дону., 1999.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДШИ. Ростов на Дону., 1999.
42. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы ДШИ. М., 1999.
43. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-3 классы ДШИ. М., 1983.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДШИ. /сост. Ларичев Е. М., 1984.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-3 классы ДШИ. /сост. Ларичев Е. М., 1985.
46. Шедевры гитарной музыки./сост. В.Катанский. – М.,2000.

47. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1980.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1981
49. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1982.
50. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский – Киев. 1981.
51. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. – Л., 1987.
52. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. – Л., 1950.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., 1961г.
54. Юному гитаристу. Шестиструнная гитара. / сост. С. Кулешов. – Киев, 1989.
55. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа игры на шестиструнной гитаре. – Л.,1974.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Музыкальный инструмент ( гитара шестиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Составитель Г.А. Ларичева. – Москва 1988г.
2. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Составитель – В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман – Москва 2002г.
3. Сборник адаптированных программ для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Н.В. Самохина, С.Я. Кожемяко. Г. Клинецы 2004г.
4. Экспериментальная программа (общий курс гитары) для детских школ искусств. Составитель О. Минина – Санкт-Петербург – 2004г.
5. В Домогацкий «Семь ступеней мастерства»(вопросы гитарной техники) – 2004г.
6. Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. «Учимся играя», составитель А. Лазарева. – Харьков – 1997г.
7. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». Ростов на Дону. – 1990г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025