

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п. Старь»
Дятьковского района Брянской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Гитара шестиструнная**

Разработал:
преподаватель высшей
квалификационной категории
Е.Ю. Черкесова

п. Старь
2013 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ п.Старь»

Протокол № _____

Принято
Педагогическим советом
Протокол № _____
От «_____» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор В.Г.Голичек

Приказ № _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) разработана на основе федеральных государственных требований устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств, образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народном инструменте (гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и

основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» музыкальный инструмент (гитара шестиструнная) для детей, поступивших в ОУ в первый класс

преимущественно в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная), разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

При реализации программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **обязательной части** по специальности составляет 559 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме

13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный предмет учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по специальности.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю.

Реализация программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) **обеспечивается консультациями для обучающихся**, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут

проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем **объеме: 196 часов** при реализации ОП со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Данная программа предусматривает обучение детей преимущественно 6,6 лет - 9 лет, а также индивидуальный подход к обучению с учётом возрастных, интеллектуальных и физических особенностей развития учащихся.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. В результате развития навыков игры на гитаре по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1-2 классы) возможны также уроки проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащихся. Следует прививать им сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приёмов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершённости изучения произведений (для исполнения на академических и открытых концертах, для показа в классе, для ознакомления).

Для исполнения на академических концертах и экзаменах в течении учебного года, а также на итоговой аттестации, в программе рекомендуются различные по уровню трудности музыкальные произведения, в зависимости от способностей и уровню подготовки учеников. Это позволяет педагогу дифференцированно подойти к обучению учащихся.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- Овладение знаниями, умениями и навыками, позволяющими профессионально исполнять музыкальное произведение, полноценно раскрыть его образное содержание, замысел композитора;

- Знакомство с творчеством композиторов различных стилей и эпох, расширение музыкального кругозора;
- Расширение навыка самостоятельного изучения и осмысления музыкальных произведений;
- Развитие техники (гаммы, упражнения, аккорды);
- Развитие навыка подбора по слуху;
- Развитие навыка чтения с листа;
- Развитие навыка транспонирования.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создаёт комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Все мероприятия отражаются в Годовом Плате «ДШИ п. Старь», который разрабатывается и утверждается в августе месяце на заседании педагогического совета каждого текущего учебного года.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-й класс	1 – ое полугодие Донотный период Элементарные навыки звукоизвлечения; развитие слуховых данных: пение детских песен, подбор по слуху. Знакомство с нотной грамотой. Качество звучания и ритм. 1-2 этюда; 4-5 разнохарактерных произведения.	64	32	32
	2 – е полугодие Продолжать работать над развитием музыкально-слуховых, представлений и муз.-образным мышлением. Обучение игре на инструменте; Игра по нотам произведений; Знакомство с гаммами. 3-4 этюда; 6-8 разнохарактерных произведений.	64	32	32
	Итого:	128	64	64
2-ой класс	3-е полугодие Работа над гаммами; 2-3 этюда; 4-6 пьес различного характера; 1 произведение с элементами полифонии; ансамбли, чтение нот с листа.	64	32	32
	4-е полугодие Работа над гаммами; 1-произведение с элементами полифонии; 2-3 этюда; 4-6 пьес различного характера включая ансамбли; несколько пьес в плане чтения нот с	68	34	34

	листа.			
	Итого:	132	66	66
3-й класс	5-ое полугодие			
	Игра гамм			
	1- полифоническое произведение	64	32	32
	1- произведение крупной формы			
	2- этюда			
	4- пьесы			
	ансамбли, произведения в плане чтения нот с листа.			
	6 – ое полугодие			
	игра гамм	68	34	34
	1- полифоническое произведение			
	1- произведение крупной формы			
	2- этюда;			
	2- пьесы;			
	ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.			
	Итого:	132	66	66
4-й класс	7 – ое полугодие			
	игра гамм			
	1- полифоническое произведение	80	48	32
	1-произведение крупной формы			
	3- этюда			
	2-пьесы			
	ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.			
	8 – ое полугодие			
	игра гамм			
	1-полифоническое произведение			
	1-произведение крупной формы	85	51	34
	3- этюда			
	2-пьесы			
	ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.			
	Итого:	165	99	66
5-й	9- ое полугодие			

класс 6-й класс	игра гамм 1-полифоническое произведение 1-произведение крупной формы 3-этюда 3-пьесы ансамбли, несколько произведений в плане чтения нот с листа, аккомпанемент.	80	48	32
	10- ое полугодие	85	51	34
	игра гамм 1-полифоническое произведение 1-произведение крупной формы 2-этюда 2-пьесы ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.	165	99	66
	Итого:			
	11-ое полугодие			
	игра гамм 1-полифоническое произведение 1-произведение крупной формы 2-этюда 2-пьесы ансамбли, несколько пьес в плане чтения нот с листа, аккомпанемент.	80	48	32
	12 – ое полугодие	85	51	34
	игра гамм 1-полифоническое произведение 1-произведение крупной формы 2-этюда 3-пьесы ансамбли, несколько произведений в плане чтения нот с листа, аккомпанемент.	165	99	66
	Итого:			
	13– ое полугодие			

7-ой Класс	игра гамм 1-2 -полифонических произведения 1-2-произведения крупной формы 2-3-этюда 2-3-пьесы ансамбли, несколько произведений в плане чтения нот с листа, аккомпанемент.	104	64	40
	14 – ое полугодие	110,5	68	42,5
	игра гамм 1-2 -полифонических произведения 1-2-произведения крупной формы 1-3-этюда 3-4-пьесы ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.	214,5	132	82,5
	Итого:			
	15-е полугодие	104	64	40
8-й класс	Игра гамм 1-2 - полифонических произведения 1,2 - произведения крупной формы 2,3 – этюда 2,3 – пьесы ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.			
	16-е полугодие	110,5	68	42,5
	Игра гамм 1-2 - полифонических произведения 1,2 - произведения крупной формы 2,3 – этюда 2,3 – пьесы ансамбли, чтение нот с листа, аккомпанемент.	214,5	132	82,5
	ИТОГО:			
	ИТОГО за весь срок обучения:	1316	757	559

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ»

МЕРОПРИЯТИЯ	Текущий контроль знаний, промежуточная аттестация
<u>1-й класс</u> 1 – е полугодие 1. Знакомство с инструментом; 2. Ряд подготовительных упражнений для рук, пальцев; 3. Посадка, постановка рук, организация целесообразных игровых движений; 4. Элементарные навыки звукоизвлечения, освоение приёмов игры на гитаре – тирандо, апояндо; использование большого пальца правой руки; одновременное извлечение баса «р» и поочерёдно «i-m-a» (игра мелодической линии баса). 5. Знакомство с нотной грамотой (ноты в малой, первой и второй октавах, осознание равномерности долей метрической пульсации (длительности нот, сильная и слабая доли, размер и т.д.) 6. Игра упражнений и песенок; 7. Работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления: подбор несложных детских песенок и русских народных песен. 2 – е полугодие 1. Закрепление полученных знаний; 2. Знакомство с гаммами в одну-две октавы в первой позиции; 3. Игра музыкальных произведений по нотам; 4. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёх звучных арпеджированных аккордов в первой позиции; 5. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой; 6. Восходящее и нисходящее легато; 7. Работа над чтением нот с листа; выработка навыков «забегания вперёд»; использование До, Соль мажора и ля минора в первой позиции; 8. Работа над игрой в ансамбле; 9. Работа над развитием технических навыков игра упражнений и гамм; 10. Продолжение работы над выработкой навыков самостоятельного разбора, организация домашних занятий учеников.	Текущий контроль: концерт учащихся на родительском собрании для 1-ого класса. Исполнение выученных произведений. Промежуточная аттестация: Академический концерт: Исполнение двух разнохарактерных произведения и ансамбля.

2-ой класс

3 – е полугодие

1. Проверка полученных знаний в 1-ом классе;
2. Игра гамм, упражнений, усложнение видов;
3. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом;
4. Дальнейшее развитие муз.- образного мышления;
5. Динамика звучания;
6. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-деяти позиций;
7. Развитие навыков смены позиций и чтения нот с листа;
8. Работа над игрой в ансамбле на простейшем материале.

4- е полугодие

1. Игра гамм, упражнений (i-m, тирандо, апояндо), развитие технических навыков; работа над этюдами на разные штрихи;
2. Знакомство с полифоническими произведениями: работа по голосам; совместное исполнение педагог-ученик; работа над развитием полифонического слуха: игра с различной динамикой;
3. Элементарные виды флажолетов;
4. Развитие техники баррэ;
5. Чтение с листа в тональностях прошедших в 1-2 классах;
6. Работа над творческими навыками: подбор детских песен, русских народных и т.д.
7. Работа над игрой в ансамбле.

3-й класс

5 – е полугодие

Проверка знаний;

1. Работа над развитием технических навыков; упражнения для развития беглости пальцев; техники легато и баррэ; игра гамм различными штрихами и дуолями, триолями;
2. Работа над произведениями виртуозного плана, этюдами;
3. Работа над полифоническими произведениями по голосам, учитель-ученик, тембрового колорита;
4. Подготовка к изучению крупной формы;
5. Развитие навыков чтения нот с листа;
6. Знакомство, разбор произведений разных жанров и направлений;
7. Работа над игрой в ансамбле.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт: исполнение двух разнохарактерных произведения, ансамбль.

Промежуточная аттестация:

академический концерт: два разнохарактерных произведения, ансамбль.

Промежуточная аттестация:

Академический концерт:
1)Полифония;
2)пьеса;
3) ансамбль.

6 - е полугодие

1. Развитие технических навыков; игра гамм, упражнений, освоение навыка вибрации;
2. Знакомство с крупной формой, с тональным планом произведения (рондо, вариации, сонатины);
3. Работа над полифонией по голосам, в ансамбле учитель-ученик;
4. Работа над произведениями разных жанров и направлений;
5. Чтение с листа в тональностях пройденных в конце 1-ого класса;
6. Подбор по слуху несложных попевок используя (T-S-D-T), в тональностях Am, Em;
7. Работа над игрой в ансамбле.

Промежуточная аттестация:
Технический зачёт;

Академический концерт:
1)Произведение крупной формы;
2) пьеса;
3) ансамбль.

4-й класс

7 – е полугодие

1. Проверка знаний и умений, полученных за предыдущий период времени;
2. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения;
3. Работа над развитием техники: игра гамм, развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, сложные виды арпеджио, совершенствование техники аккордовой игры, барре и легато;
4. Игра этюдов, виртуозных пьес;
5. Работа над полифоническими произведениями, разбор и работа по голосам;
6. Работа над произведениями крупной формы;
7. Работа над произведениям разных стилей и направлений, ознакомление, разбор, работа над стилистическими особенностями, характером;
8. Продолжение работы над развитием навыков чтения с листа;
9. Работа над игрой в ансамбле.

Промежуточная аттестация:
Академический концерт:
1)Полифония;
2)пьеса;
3) ансамбль.

8 –е полугодие

1. Развитие техники: работа над гаммами, упражнениями, закрепление навыков игры в позициях, искусственные флажолеты;
2. Работа над этюдами на разные виды техники;
3. Работа над полифонией и произведениями крупной формы;
4. Работа над пьесами, главные задачи – качество

Промежуточная аттестация:
Технический зачёт;

звукоизвлечения, характер и стиль музыки; работа над кантиленой; 5. Работа над развитием навыка чтения нот с листа (произведения за 2-ой класс); 6. Совершенствование аккомпанеаторского навыка и подбора по слуху мелодических линий и аккомпанемента в любых несложных тональностях ; 7. Игра в ансамбле, умение слушать и слышать партнёра.	<i>Академический концерт:</i> 1)Произведение крупной формы; 2) пьеса; 3) ансамбль.
<u>5-й класс</u> 9 –е полугодие 1. Проверка знаний и умений, полученных за предыдущий период обучения; 2. Развитие муз. – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося; 3. Работа над техникой: игра гамм, усложнение ритмических задач, работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм; освоение сложных флажолетов; 4. Работа над этюдами; 5. Работа над полифонией и крупной формой; определение формы, выразительных средств, темы и их развитие; 6. Работа над произведениями других стилей и направлений; 7. Работа над чтением нот с листа (репертуар начала-середины 4-ого класса); 8. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху в тональностях до 3-х знаков; 9. Работа над игрой в ансамбле	Промежуточная аттестация: Академический концерт: 1)Полифония; 2)пьеса; 3) ансамбль.
10 –е полугодие 1. Работа над техникой: игра гамм, закрепление навыков игры в высоких позициях; 2. Работа над полифонией; 3. Работа над произведениями крупной формы; 4. Работа над произведениями разных стилей и направлений; 5. Чтение нот с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент.	Промежуточная аттестация: <i>Технический зачёт;</i> <i>Академический концерт:</i> 1)Произведение крупной формы; 2) пьеса; 3) ансамбль.

6-й класс
11 - е полугодие

1. Проверка знаний и умений;
2. Работа над техникой: игра гамм, освоение гамм двойными нотами; совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, аккордовая игра;
3. Работа над полифонией, произведениями крупной формы и другими пьесами: определение формы, жанра, выразительных средств, тем и их развития;
4. Чтение нот с листа (использование репертуара начала 4-ого класса);
5. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху в тональностях до 3-х знаков;
6. Формирование навыков музицирования (ансамблевая игра);
7. Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

12 – е полугодие

1. Работа над техникой: игра гамм; работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук;
2. Работа над полифонией, произведениями крупной формы;
3. Работа над виртуозными пьесами, кантиленой;
4. Чтение с листа (репертуар 4-ого класса);
5. Музицирование (ансамблевая игра, аккомпанемент).

7-ой класс
13-е полугодие

1. Проверка знаний и умений;
2. Работа над техникой: игра гамм, освоение гамм двойными нотами; совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, аккордовая игра;
3. Работа над полифонией, произведениями крупной формы и другими пьесами: определение формы, жанра, выразительных средств, тем и их развития;
4. Чтение нот с листа (использование репертуара начала 6-ого класса);
5. Работа над аккомпанементом, подбором по слуху в тональностях до 4-х знаков;
6. Формирование навыков музицирования (ансамблевая игра);
7. Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

**Промежуточная
аттестация:**

Академический
концерт:

- 1) Полифония;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

**Промежуточная
аттестация:**

Технический зачёт;

*Академический
концерт:*

- 1) Произведение
крупной формы;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

**Промежуточная
аттестация:**

Академический
концерт:

- 1) Полифония;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

14-е полугодие

1. Работа над техникой: игра гамм; работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук;
2. Работа над полифонией, произведениями крупной формы;
3. Работа над виртуозными пьесами, кантиленой;
4. Чтение с листа (репертуар 6-ого класса);
5. Музыцирование (ансамблевая игра, аккомпанемент).

8-й класс **15-е полугодие**

1. Развитие муз.-художественного мышления и исполнительских навыков;
2. Работа над гаммами: совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости;
3. Выбор и работа над выпускной программой состоящей из полифонии, произведения крупной формы, пьесы, этюда; ещё несколько произведений в плане ознакомления;
4. Работа над чтением с листа (включая произведения 7-ого класса);
5. Активная аккомпаниаторская практика, игра в ансамбле;
6. Формирование навыков самостоятельной работы над произведением.

16-е полугодие

1. Совершенствование навыка исполнительского мастерства.
2. Развитие техники пальцев
3. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением программы вынесенной на итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация:

Технический зачёт;

Академический концерт:

- 1)Произведение крупной формы;
- 2) пьеса;
- 3) ансамбль.

В рамках текущего контроля:

Прослушивание экзаменационной программы.

В рамках промежуточной аттестации:

Прослушивание экзаменационной программы;
Технический зачёт.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**Планируемые результаты освоения обучающимися
предпрофессиональной образовательной программы в области
музыкального искусства**

«Народные инструменты» (гитара шестиструнная)

Содержание программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» (гитара шестиструнная) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на шестиструнной гитаре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Требования к уровню подготовки учащихся

Класс	Требования к знаниям	Требования к умениям
1-й класс	Ученик 1-ого класса должен получить элементарные навыки звукоизвлечения, освоить приёмы игры на гитаре. Освоить посадку и постановку рук, организация целесообразных игровых движений, аппликатурные обозначения. Познакомиться с нотной грамотой, получить навыки игры по нотам. Получить простейшие сведения о подборе попевок и лёгких песенок.	Ученик 1-ого класса должен: знать части инструмента, аппликатуру, динамические оттенки; правильно держать инструмент; соблюдать постановку игрового аппарата; владеть двумя приёмами звукоизвлечения (тирандо и апояндо); знать нотную грамоту; получить навыки игры по нотам; играть небольшие пьесы в первой позиции; освоить подбор простейших детских песен.
2-й класс	Ученик 2-ого класса должен познакомиться с произведениями технического плана; познакомиться с гаммами, упражнениями по развитию технических навыков. Познакомиться с полифоническими произведениями. Освоить работу в совместном исполнении: педагог-ученик, а также самостоятельное исполнение. Продолжать работу над развитием творческих навыков.	Ученик 2-ого класса должен: освоить формы работы над гаммами, этюдами; При работе над полифоническими произведениями ученик получил навык совместного исполнения, игры с динамикой; играть разноплановые произведения; ознакомиться с позиционной игрой; изучить приём баррэ; освоить подбор лёгких попевок и детских песенок.
3-й класс	Ученик 3-его класса должен освоить более сложные формулы гамм, технику легато и баррэ, смешанное легато; исполнять этюды на разные виды техники и штрихи. Продолжить работу над полифоническими произведениями. Знакомство с произведениями крупной формы. Познакомиться с жанрами и стилями своих произведений. Продолжение работы над развитием творческих навыков.	Ученик 3-его класса освоил требования по развитию технических навыков; исполнение этюдов в более быстром темпе; изучить пьесы из репертуара классической гитары, а также современных композиторов; при исполнении полифонии ученик использует более точную динамику, более яркое тембровое исполнение; имеет навык подбора по слуху; овладел элементарными навыками аккомпанемента; активно работает в ансамбле.
4-й класс	Ученик 4-ого класса должен познакомиться с новыми видами гамм, более сложными упражнениями и этюдами по развитию техники. Продолжать работу над развитием навыков полифонического	Ученик освоил игру новых видов гамм. Приобрёл навыки беглого исполнения этюдов и упражнений. Получил устойчивые навыки исполнения произведений крупной формы: выдержанный темп, точная

	исполнения, а также работать над произведениями крупной формы. Получить навыки по чтению нот с листа, игре в ансамбле и аккомпанементе.	артикуляция при исполнении главных тем в сонатах и сонатинах. Освоил элементарные навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанементе.
5-й класс	Ученик 5-ого класса должен продолжить работу над уже освоенными формулами, а также освоить новые виды. Необходимо развивать технические, полифонические, кантиленные возможности ребёнка. Углубить знания и умения ученика при исполнении произведений крупного плана. Расширить репертуар и возможности ученика при чтении с листа. Развивать творческие способности. Осваивать навыки аккомпанемент.	Ученик 5-ого класса освоил игру новых видов, а также закрепил навыки исполнения уже известных формул. Овладел основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике. На более высоком уровне в плане динамических, тембровых, технических возможностей, освоил исполнение произведений техничного, полифонического, кантиленного плана, а также произведений крупной формы и других пьес. Углубил и расширил свои возможности при чтении нот с листа. Освоил элементарные навыки аккомпанемент.
6-й класс	Ученик 6-ого класса продолжает работу над гаммами. Углубляет знания, умения и навыки при работе над произведениями разных жанров и форм, стилей и направлений. Совершенствует навыки подбора по слуху, аккомпанемент и игры в ансамбле.	Ученик 6-ого класса освоил и закрепил полученные знания, умения и навыки при работе и исполнении произведений разных жанров, форм, стилей и направлений. Получил и может применять навыки по чтению нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемент и игре в ансамбле.
7-й класс	Ученик 7-го класса должен в полном объёме овладеть основными приёмами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике. Получить устойчивые навыки исполнения технических, кантиленных, полифонических произведений, а также произведений крупного плана. Получить знания о чтении нот с листа, аккомпанементе, подборе песен по слуху и игре в ансамбле.	Ученик 8-го класса получил навыки беглого исполнения гамм, этюдов. Умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение. Самостоятельно разбирать музыкальные произведения, исполнять их в собственной интерпретации. Подбирать мелодию и аккомпанемент в несложных тональностях. Владеть навыками игры в ансамбле.

8-й класс	Ученик 8-ого класса должен: – знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – знать музыкальную терминологию; - получить навыки импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений; – получить навыки подбора по слуху; – получить первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; – получить навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);	Ученик 8-ого класса должен уметь: – грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на шестиструнной гитаре; – уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте; – уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте; – уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на шестиструнной гитаре;
------------------	---	---

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ.

Технический зачёт проводится в III четверти в присутствии заведующего отделением, или завуча школы.

На технический зачёт выносятся:

1. Одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми программными требованиями данного класса.
2. Этюд.
3. Знание терминологии.
4. Чтение нот с листа произведения за предшествующий класс.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

1-й класс

Ученик должен играть гаммы До, Соль мажор, ля минор в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиции.

2-й класс

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы (i – m, тирандо, апояндо).

3-й класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двух октавные гаммы различным ритмическим рисунком формулами i-m и m-a (тирандо, апояндо).

4-й класс

Гаммы Соль мажор и ми минор трёх октавные; мажорные трёх октавные гаммы в типовой аппликатуре, различными штрихами и ритмическим рисунком.

5-й класс

Гаммы Ми, Фа мажор, до минор; минорные двух октавные гаммы в типовой аппликатуре дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

6-й класс

Гаммы Си мажор, соль, си минор трёх октавные; минорные трёх октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

7-й класс

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях различными штрихами, в различном ритмическом оформлении различными формулами правой руки.

8-й класс

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях различными штрихами, в различном ритмическом оформлении различными формулами правой руки.

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
I – класс**

Каркасси М. *Вальс до мажор*;
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*;
Джулиани М. *Этюд до мажор. Ор. 100 №1.*

Карулли Ф. *Аллегretto ми минор*;
Поврозняк Ю. *Марш*;
«Ходила младёшенька», обр. В. Яшнева.

Кригер И. *Бурре*;
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского;
Таррега Ф. *Этюд до мажор.*

Молино Ф. *Рондо до мажор*;
Фортеа Д. *Вальс ля минор*;
Сор Ф. *Этюд до мажор. Ор. 31.*

II – класс

Паганини Н. *Вальс*;
Иванов-Крамской А. *Танец*;
Таррега Ф. *Этюд ми минор.*

«Чешская песенка», обр. Л. Шумеева;
Де Визе Р. *Менуэт*;
Сагreras Х. *Этюд ре мажор.*

Карулли Ф. *Ларгетто*;
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*;
«Мазурка», обр. К. Сосиньского.

Циполи Д. *Менуэт ре минор*;
Мертц Й. *Чардаш*;
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки..*

III – класс

Бах И. *Менуэт ми минор*;
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*;

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского;
Паганини Н. *Сонатина до мажор, №2 (для синьора де Лукка)*.

IV – класс

Вайс С. *Фантазия*;
Джулиани М. *Сонатина до мажор I часть*;
«Ой, болит, что болит», обр. М. Высотского.

Бах И. *Бурре ми минор*;
Каркасси М. *Андантино ля мажор*;
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*.

V – класс

Бах И. *Прелюдия ре мажор*;
Паганини Н. *Соната до мажор*;
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, №9*.

Бах И. *Гавот ми мажор*;
Альберт Г. *Соната ми минор №1, I часть*;
Дамас Т. – Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*.

VI – класс

Бах И. *Прелюдия ля мажор*;
Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии»*;
Понсе М. *Мексиканское скерцино*.

Бах И. *Куранта ля мажор*;
Джулиани М. *Сонатина ре мажор, №3, IV часть*;
Вило-Лобос Э. *Шоро №1*.
Джулиани М. *Этюд ре мажор*.

VII – класс

Бах И. *Гавот I-II ля минор*;
Сор Ф. *Соната до мажор IV часть «Рондо»*;
Иванов-Крамской А. *Тарантелла*;

Таррега Ф. *Этюд ми мажор.*

Бах И. *Аллеманда ля мажор;*
Гранадос Э. *Испанский танец №5;*
Карулли Ф. *Соната ля мажор I часть;*
Джулиани М. *Этюд ми мажор.*

VIII - класс

Бах И. *Прелюдия ля минор;*
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями;*
Высотский М. *Пряха;*
Сор Ф. *Этюд ми минор.*

Бах И. *Прелюдия ре минор;*
Мударра А. *Фантазия №10;*
Козлов В. *Бурлеска;*
Вила-Лобос Э. *Этюд №8.*

Бах И. *Гавот в форме рондо ми мажор;*
Джулиани М. *Соната до мажор I часть;*
Малатс Х. *Испанская серенада;*
Вила-Лобос Э. *Этюд №2.*

Гендель Г.Ф. *Чакона;*
Джулиани М. *Соната до мажор III часть;*
Альбенис И. *«Кадис» (серенада);*
Вила-Лобос Э. *Этюд №3.*

Бах И. *Жига ля мажор;*
Морено-Тороба Ф. *Сонатина I часть;*
Таррега Ф. *Арабское каприччио;*
Сагreras Х. *«Коллибри» (этюд).*

Оценка качества реализации учебного предмета.

Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» (гитара шестиструнная) охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и

концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по предмету «Специальность» (гитара шестиструнная) учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также

уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год (начиная с 3 класса, в феврале месяце). Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с примерными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном академическом концерте, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Продemonстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения закреплены в локальном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, системе и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» разработанных на основании ФГТ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Краткие методические указания.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать ученику точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

ПОСАДКА

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого, жёсткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступнёй. Гитара кладётся выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подаётся несколько вперёд. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свёрё естественное положение.

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Работая над правильной постановкой рук, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесён в мышечную память и доведён до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения

осуществляется пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В тоже время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять без ногтевой способ. В процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

ТВОРЧЕСКИЕ НАВЫКИ

Развитию творческих навыков учащихся способствует работа над формированием навыков игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных песен; детских песен), транспонирование.

Проявление творческой инициативы учащихся в сочинении попытках импровизации необходимо поощрять и тактично направлять. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответственных данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, его попыткам по своему истолковать изучаемую музыку; смогут приобщить учащегося – исполнителя к пристальному, неотрывному вслушиванию в свою игру. Музыкант с неослабленным вниманием слушающий себя, не может оставаться пассивным, внутренне индифферентным, эмоционально и интеллектуально бездеятельным.

Проблема формирования самостоятельной, творческой заинтересованности у учащегося музыкально-исполнительского класса включает в себя в качестве основного компонента и то, что связано с умением инициативно, творчески, созидательно заниматься на музыкальных инструментах.

Задача педагога – музыканта научить ученика творчески работать. Такая задача принадлежит к разряду основных, принципиально важных в деятельности педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА И ИГРЕ В АНСАМБЛЕ

Громадная роль в формировании и развитии музыкальных способностей принадлежит работе над навыками чтения нот с листа у учащихся. Формируя у ученика навыка чтения с листа педагог облегчает задачу и активизирует процесс грамотного и самостоятельного разбора нотного текста, создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора ученика.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первых шагов обучения музыке и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения, используя принцип от «простого к сложному», от лёгких тональностей переходить к более сложным, осваивать расположение нот на добавочных линейках, всё более сложные ритмические соотношения.

Навык чтения с листа и навык тщательного разбора (анализа) текста должны быть тесно связаны и данная работа должна проводиться по двум направлениям, которые дополняют друг друга.

Беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, подразумевает умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимся по программе, потому целесообразно использовать произведение из репертуаров предыдущих классов, различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку. На уроках по специальности следует широко применять чтение с листа ансамблевого произведения.

В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию. Развитие навыка чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность, самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. От умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа зависит количество и разнообразие изучаемых произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

ШКОЛЫ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1987г.
2. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1970г.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1986г.
4. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 1988г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – М., 1986г.
6. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». – С.-П., 2001г.
7. Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – М., 2001г.
8. Сагрерас Х. «Школа игры на шестиструнной гитаре». – Вып.2.-М., 1996г.

СБОРНИКИ

1. Альбом начинающего гитариста. Вып.28/ Сост. Ларичев Е. – М., 1989.
2. Бах И. Золотой репертуар гитариста. – С.-П., 1999г.
3. Избранные этюды для шестиструнной гитары. / сост. Славский В. – Киев, 1980г.
4. Калинин В. Юный гитарист. – М., 2001г.
5. Каркасси М. 25 Этюдов. Ор.60. – Будапешт., 1982г.
6. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.21. – М., 1982г.
7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 20. – М., 1982г.
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 2./ сост. Ларичев Е. – М., 1982г
9. Концертные пьесы для шестиструнной гитары . Вып. 31./ сост. Ларичев Е. – М., 1986г.
10. Морено – Тороба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / сост. Ларичев Е. – М., 1984г.
11. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары./сост. И. Пермяков.- Л., 1981г.
12. Педагогический репертуар гитариста: шестиструнная гитара / сост. А.Гитман – М., 1999г.
13. Педагогический репертуар. Шестиструнная гитара 3-5 классы ДШИ./ сост. Ларичев Е. - М.
14. Подготовительный и первый классы музыкальных школ. Шестиструнная гитара./сост. М. Михайленко – Киев, 1981г.
15. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Хрусталёва К. – Л., 1981г.
16. Рехин И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. – М., 1993г.
17. Рехин И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1993г
18. Репертуар гитариста 1-2 классы./сост. Е. Ларичев.- М., 1981г.
19. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19./сост. Славский. – М., 1980г.
20. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 20./сост. В. Максименко. – М., 1980г.

21. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21.— М., 1981г.
22. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22./сост. Е. Ларичев. — М., 1982г.
23. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 24./сост. Е. Ларичев. — М., 1982г.
24. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25./сост. Н. Морозов. — М., 1988г.
25. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 30./сост. Е. Ларичев. — М., 1985г
26. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 32./сост. Е. Ларичев. — М., 1986г
27. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 34./сост. Е. Ларичев. — М., 1987г
28. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 35./сост. П. Вещицкий. — М., 1988г
29. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 36./сост. В. Максименко. — М., 1988г
30. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 38./сост. А. Борк. — М., 1989г
31. Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 37./сост. В. Максименко. — М., 1989г
32. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары./ сост. Тепляков. - М., 2002г.
33. Уроки мастерства. Тетрадь 1 (для младших классов). /сост. Н.А. Иванова-Крамская. — М., 2004г.
34. Уроки мастерства. Тетрадь 2 (для младших классов). /сост. Н.А. Иванова-Крамская. — М., 2004г.
35. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. — М., 1997г.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара, подготовительный класс для музыкальных школ./сост. В. Гуркин. — Р.-на -Д. — 1999г.
37. Хрестоматия гитара. «Юному гитаристу». / сост. Катанский. — М.,2000г.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. /сост. Г. Фетисов. _ М.,2002.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара — 1 класс /сост. В. Гуркин.- Ростов на Дону, 1999г.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 3-4 классы ДШИ. Ростов на Дону., 1999.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДШИ. Ростов на Дону., 1999.
42. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 2-3 классы ДШИ. М., 1999.
43. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-3 классы ДШИ. М., 1983.
44. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 4-5 классы ДШИ. /сост. Ларичев Е. М., 1984.
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1-3 классы ДШИ. /сост. Ларичев Е. М., 1985.
46. Шедевры гитарной музыки./сост. В.Катанский. — М.,2000.

47. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1980.
48. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1981
49. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДШИ. - сост. Михайленко Н. – Киев, 1982.
50. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. В. Славский – Киев. 1981.
51. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. – Л., 1987.
52. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. – Л., 1950.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони.- Л., 1961г.
54. Юному гитаристу. Шестиструнная гитара. / сост. С. Кулешов. – Киев, 1989.
55. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа игры на шестиструнной гитаре. – Л.,1974.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Составитель Г.А. Ларичева. – Москва 1988г.
2. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная). Составитель – В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман – Москва 2002г.
3. Сборник адаптированных программ для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Н.В. Самохина, С.Я. Кожемяко. Г. Клинцы 2004г.
4. Экспериментальная программа (общий курс гитары) для детских школ искусств. Составитель О. Минина – Санкт-Петербург – 2004г.
5. В Домогацкий «Семь ступеней мастерства»(вопросы гитарной техники) – 2004г.
6. Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. «Учимся играя», составитель А. Лазарева. – Харьков – 1997г.
7. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика». Ростов на Дону. – 1990г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652768

Владелец Черкесова Елена Юрьевна

Действителен с 02.05.2024 по 02.05.2025